ARTCENA
Le Bulletin
N°6

L'information professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre

TRIMESTRIEL
15 JANVIER → 15 AVRIL 2018

ARTCENA

SOMMAIRE

CLIQUER POUR
ACCÉDER AUX RUBRIQUES

1	FOCUS	→ 3
2	ACTUALITÉS D'ARTCENA	→ 5
3	VIE PROFESSIONNELLE	→ 10
4	GRAND ANGLE	→ 17
5	PARUTIONS	→ 22
6	REPÉRAGES D'ARTCENA : PROJETS DE CRÉATION	→ 25
7	REPÉRAGES D'ARTCENA : NOUVEAUX SPECTACLES	→ 46
8	CALENDRIER DES FESTIVALS	→ 77
9	OPINIONS	→ 82

FOCUS

1

DE NOUVEAUX TERRITOIRES DE CRÉATION

FACE AUX MUTATIONS QUI REMUENT LE PAYSAGE ARTISTIQUE EN PROFONDEUR, S'AFFIRMENT AUJOURD'HUI DES PROCESSUS DE CRÉATION ET DES POLITIQUES CULTURELLES QUI RÉINVENTENT LE LIEN AU TERRITOIRE ET AUX POPULATIONS. UN CHANGEMENT DE PARADIGME ?

Sacré par la philosophie kantienne, auréolé par le romantisme, l'artiste resta longtemps, par-delà l'horizon commun, dans la sphère des Beaux-arts institués ou au cœur de son génie singulier. Que son œuvre s'apprécie à l'aune du plaisir esthétique ou qu'elle fixe ses règles de l'art, il constitue la culture et tient le spectateur en respect du haut de son talent.

La politique publique, telle que définie au mitan du XX^e^ siècle, vise alors à ouvrir à tous le chemin parfois ardu des chefs-d'œuvre de l'humanité, notamment en bâtissant des équipements pour quadriller l'hexagone, tout en soutenant la production de créateurs dûment agréés par les experts pour continuer d'enrichir le patrimoine universel.

Cette ligne historique, ici cousue à gros points, s'effiloche depuis quelques années, troublée par les enjeux de la démocratisation culturelle autant que par les mutations de la société. La révolution Internet bien sûr bouleverse les notions de créateur et d'accès à la culture. Les droits culturels, dont les fondements sont posés dans la Déclaration universelle des droits de l'homme (1948) et dans la déclaration de l'Unesco sur la diversité culturelle (2005), figurent désormais dans la loi NOTRe (Nouvelle organisation territoriale de la République) de 2015 et la loi LCAP (Liberté de création, à l'architecture et au patrimoine) de 2016. Or ils portent une vision de la culture qui heurte la définition jusqu'alors dominante puisqu'elle intègre « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement »[1]. Cette évolution décentre le regard vers la personne et pousse le modèle français, par ailleurs déjà bien usé, à s'inscrire dans un projet fondé davantage sur la transmission, la médiation, l'échange, l'appropriation et la participation.

Les collectivités locales, devançant l'État dans le financement de la culture, ont également tracé leur propre sillon et profondément remodelé le paysage. L'attelage historique entre démocratisation et décentralisation, déjà talonné par la démocratie culturelle, est désormais doublé par une nouvelle dynamique, plus ouverte et plus horizontale, parfois plus floue, qui relie coopération et territorialisation, diversité des cultures et identité des territoires, émancipation individuelle et cohésion sociale.

Parallèlement, des artistes et des professionnels de plus en plus nombreux sont descendus sur le terrain pour dialoguer de plain-pied avec les gens, placer le sens du geste artistique au cœur de la société civile, souvent à travers les réseaux des champs éducatif, social et associatif. Expérience immersive, laboratoire, participation des habitants, infusion créative, collecte documentaire… la création déploie son imagination pour inventer à bonne mesure des processus qui réinventent le lien au citoyen et la transcendance du quotidien. L'exploration de ces nouveaux territoires de la création conforte la puissance émancipatrice de l'art, les valeurs humanistes et la production de références partagées.
Comment accompagner le devenir de ces démarches esthétiques, qui se fondent sur un art de la relation, s'intéressent au cheminement et vont parfois jusqu'à contester le statut d'œuvre ? Qui dépassent le cloisonnement habituel entre production et médiation ? Qui, parce que transversales, butent sur les logiques sectorielles qui organisent toujours l'action publique ? Car les politiques publiques conservent leur vieil outillage et manquent de dispositifs adaptés. Une telle visée appelle un changement de paradigme… donc de la détermination, de la concertation et de l'inspiration !

Gwénola David
[directrice générale d'ARTCENA]

ARTCENA organise un débat sur les processus de création et les nouveaux rapports aux territoires, le 18 janvier 2018 à Nantes lors des BIS. Voir p. 7.

1. Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007.

ACTUALITÉS

2

D'ARTCENA

NUMÉRIQUE

ARTCENA.FR : LES GRANDES PHASES DU CHANTIER

Les développements du site artcena.fr s'échelonneront tout au long de l'année 2018.

Après une étape de conception sur l'ergonomie générale et le graphisme du futur portail, ARTCENA se mobilise pour une première mise en ligne de ses pages d'actualités, de petites annonces et de présentation institutionnelle à la fin du mois de janvier. Le planning du projet a été découpé en lots qui occuperont l'équipe d'ARTCENA jusqu'à la fin 2018 : le printemps verra la sortie des premiers dossiers thématiques multimédia, ainsi que des annuaires en ligne et de l'outil de recherche documentaire. Les agendas (spectacles, festivals, vie professionnelle, etc.) seront opérationnels cet été, le contenu juridique réorganisé à l'automne et la dématérialisation de la gestion de l'Aide à la création et des Grands Prix finalisée à la fin 2018. Les avancées de ce chantier seront communiquées via la newsletter et les comptes Facebook et Twitter d'ARTCENA.

ÉQUIPE

DE NOUVEAUX COLLABORATEURS À ARTCENA

ARTCENA renforce son équipe pour poursuivre son développement.

Marc Sayous, ancien délégué général du Centre international Jules Verne à Amiens, a rejoint ARTCENA en tant que responsable de la plateforme Documentation. Camille Sirota, auparavant responsable administratif et financier au MediaLab93, incubateur presse, media et audiovisuel de la Seine-Saint-Denis, est désormais le responsable de la plateforme Service aux professionnels. Au sein de celle-ci, une nouvelle chargée de l'information juridique, Rose Pinson-Berthet, précédemment avocate au sein du cabinet parisien Pixel Avocats, spécialisé dans le droit d'auteur et de droit du travail, renforce le service. Mathilde Bonamy, qui était chargée d'administration et de production au théâtre La Loge à Paris, est la nouvelle chargée des dispositifs de soutien aux auteurs, au sein de la plateforme Développement. Enfin, Sébastien Cotte, ancien chef de projet numérique spécialisé dans la médiation culturelle à l'agence Réciproque à Paris, est webmestre au sein de la plateforme Éditions.

SOUTIEN

AIDE À LA CRÉATION : PALMARÈS DE NOVEMBRE 2017

La Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques s'est réunie à ARTCENA en novembre et a examiné 259 manuscrits.

La Commission a sélectionné, dans la catégorie Textes de littérature dramatique : *Convulsions* de Hakim Bah ; *Maître Karim la perdrix* de Martin Bellemare ; *Au-delà* de Catherine Benhamou ; *La Poupée barbue* d'Edouard Elvis Bvouma ; *Range ton cœur et mange ta soupe* de Marjorie Fabre ; *La Maison* de Julien Gaillard ; *Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz* de Mohamed Kacimi ; *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin ; *Qu'on va où ?* de Gwendoline Soublin ; *Nuit de veille* de Kouam Tawa ; *Peur(s)* de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre ; *Philoxenia* de Clémence Weill.
Dans la catégorie Traductions : *Nostalgie 2175* de Anja Hilling, traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti ; *La Brèche* de Naomi Wallace, traduit de l'anglais par Dominique Hollier ; *Iphigénie à Splott* de Gary Owen, traduit de l'anglais par Blandine Pélissier et Kelly Rivière ; *Habiter le temps* de Rasmus Lindberg, traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy.
Catégorie Dramaturgies plurielles : *L'Avenir* de Clément Bondu ; *La Nuit animale* de Charles Chauvet ; *NOIRE, roman graphique théâtral* de Charlotte Melly et Lucie Nicolas ; *Choisir l'écume* de Alan Payon.
Les encouragements ont été attribués à : *Les Tantalides – Erope* de Damien Gabriac ; *La Caverne* de Nadir Legrand ; *J'ai remonté le fleuve !* d'Ulrich N'toyo ; *Dans ma ville* de Milène Tournier.

OBSERVATION / DATA

CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'INSEE

ARTCENA et l'Insee se mobilisent en vue de la production de données favorisant l'observation.

ARTCENA et l'Insee unissent leurs efforts pour améliorer l'observation de la répartition géographique des équipements culturels sur le territoire. Face à la demande croissante de connaissance des services offerts par les équipements accessibles au public, l'Insee a mis en place une base de données open data pour les localiser. Cette base permet ainsi, sur des zones géographiques d'étendues et de populations variables, et sur un champ d'équipements le plus large possible, le calcul régulier et la diffusion d'indicateurs de taux d'équipement et d'accessibilité et d'assurer la comparabilité géographique. L'Insee utilisera le recensement annuel des structures culturelles labellisées réalisé par ARTCENA comme données de référence pour cette base. En les croisant avec ses propres informations, (démographiques, économiques, etc.), des cartographies seront établies.

INTERNATIONAL

LANCEMENT DE CONTXTO

Dans le cadre de ses missions de soutien aux écritures dramatiques, ARTCENA lance Contxto en lien avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français et la SACD.

Ce dispositif permettra de mieux accompagner les auteurs de langue française à l'étranger, notamment les lauréats des aides d'ARTCENA. Contxto a pour objectifs après de mettre en réseau ceux qui participent à la traduction et à la diffusion des textes dramatiques francophones à l'étranger ; répertorier les traductions existantes, en susciter de nouvelles en apportant des aides financières et en mutualisant les coûts, rendre les traductions aisément accessibles et les faire circuler dans le réseau ; développer des outils de communication pour faire connaître les auteurs francophones auprès des professionnels étrangers ; encourager les liens avec les professionnels locaux par l'organisation de lectures, de rencontres ; promouvoir le partage d'expériences et de savoir-faire entre les membres du réseau. Contxto fonctionnera suivant des logiques de filière linguistique, la première ciblée étant la zone anglophone.

FORMATION

DES MOOC À L'ÉCOLE CHARLES DULLIN

ARTCENA contribuera à la nouvelle offre de formation par Mooc de la célèbre École Charles Dullin.

Fermée depuis 2011, l'École Charles Dullin propose aujourd'hui une nouvelle approche de formation, basée sur un enseignement à distance sous forme de Mooc (Massive Open Online Courses). L'école souhaite ainsi permettre à ses élèves de trouver ou d'affirmer leur style de mise en scène, de consolider des compétences spécifiques, de rencontrer d'autres metteurs en scène, d'enrichir de façon significative leur pratique et d'échanger de manière active. Les premières sessions de formation débuteront en janvier 2018. ARTCENA collaborera à ces sessions par la création de contenu sur un Mooc dédié aux bases juridiques de la production et de la diffusion d'un projet artistique professionnel.

[ecolecharlesdullin.fr]

FORMATION / DÉBAT

ARTCENA AUX BIS DE NANTES

Durant ce grand rendez-vous des professionnels du spectacle qui aura lieu en janvier prochain, ARTCENA proposera des permanences juridiques gratuites, un atelier et un débat.

L'équipe d'ARTCENA accueillera les professionnels sur son stand, où elle présentera ses services et ses publications, notamment *ARTCENA — Le Bulletin*. Les juristes assureront, de 10h00 à 18h00, des consultations juridiques sur rendez-vous (pour réserver un créneau : 01 55 28 10 10). ARTCENA a également programmé un atelier **« Organiser un événement artistique dans l'espace public : quelle méthodologie ? »** le 17 janvier à 16h30, avec José Rubio, directeur technique spectacle de La Villette, et en présence de Rose Pinson-Berthet d'ARTCENA, à l'occasion de la parution, en juin dernier, du guide des bons usages *Organiser un événement artistique dans l'espace public* sous la direction de José Rubio et coordonné par ARTCENA. Le 18 janvier, à 14h15, ARTCENA invite les publics à un débat **« Processus de création et nouveaux rapports aux territoires »**, avec Céline Blanché, directrice adjointe de L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille / Toulouse Métropole, Cécile Duret-Masurel, responsable du pôle création, industries culturelles et actions culturelles et territoriales de la Drac Pays de la Loire, Laëtitia Guédon, directrice des Plateaux Sauvages, Paris, Frédéric Lafond, président de la Fédération nationale des associations de directeurs des affaires culturelles des collectivités territoriales - FNADAC, Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'Université Paris Nanterre. Ce débat, animé par Gwénola David, directrice générale d'ARTCENA, invitera l'audience à réfléchir aux projets artistiques qui intègrent à leur processus de création des temps de travail avec des habitants, aux formes que prennent ces œuvres, ainsi qu'à leur construction et leur financement.

[17 et 18 janvier ↗ Cité des congrès, Nantes / Lire le guide des bons usages]

DÉBAT

« LA DRAMATURGIE DANS LES ÉCRITURES DE PLATEAU »

Deuxième rencontre ARTCENA / SACD proposée en février dans le cadre du cycle « La dramaturgie en question ».

Après une première après-midi dédiée aux dramaturgies du corps (à visionner en replay sur artcena.fr), ARTCENA et la SACD convient auteurs, artistes et professionnels à échanger sur les écritures de plateau. Ces dernières sont le fruit de recherches communes menées par l'auteur, les comédiens, le metteur en scène et l'équipe artistique. À partir de quels matériaux s'élaborent-elles ? Quel en est le processus ? Quels sont les auteurs de ce type d'écritures ?

[13 février / 14h30 → 16h30 ↗ Maison des Auteurs de la SACD, Paris]

INTERNATIONAL

VOYAGE DE RECHERCHE EN ÉTHIOPIE

En février prochain Circostrada, réseau coordonné par ARTCENA, organisera un voyage de recherche, en partenariat avec Fekat Circus et dans le cadre du Festival africain des arts du cirque.

Une délégation Circostrada sera présente au Festival africain des arts du cirque. Au programme : moments de rencontre avec les acteurs de la scène circassienne locale, activités pour mieux comprendre les enjeux et les esthétiques de la scène culturelle éthiopienne, visites de lieux dédiés aux arts du cirque, temps de networking entre professionnels du secteur, échanges avec des décideurs politiques, etc… Une belle opportunité pour le réseau et ses membres d'établir des contacts avec la scène locale et, vice versa, pour les acteurs culturels éthiopiens de développer des coopérations avec des professionnels européens. Le Festival africain des arts du cirque, organisé par Fekat Circus (qui a rejoint le réseau Circostrada en 2017), a rassemblé lors de sa première édition, en 2015, quelque 12 000 participants et une centaine d'artistes venus de toute l'Afrique. Ce voyage de recherche fera l'objet d'une publication en français et en anglais, qui sera éditée par Circostrada courant 2018.

[27 février → 4 mars ↗ Addis Abeba, Éthiopie / circostrada.fr]

EN BREF

DEUX NOUVEAUX GRANDS ENTRETIENS EN LIGNE

ARTCENA a mené deux longues interviews filmées de Koffi Kwahulé et de Dominique Richard, disponibles depuis peu en ligne. Chacun revient sur le texte qui l'a distingué lors de l'édition 2017 des Grands Prix (respectivement *L'Odeur des arbres* et *Les Discours de Rosemarie*), sur ses processus de création, son attirance pour le théâtre, sa vision de la littérature dramatique en France…

[artcena.fr]

ÉDITIONS

« KAHWA TUNISIE »

Une publication éditée par Circostrada, réseau européen coordonné par ARTCENA, est en ligne sur le site. Elle permet de mieux comprendre les spécificités de la création artistique dans cette région du monde.

La publication *Kahwa Tunisie* fait suite à la première rencontre KAHWA, organisée par le réseau Circostrada les 2 et 3 octobre 2017 à Tunis, en partenariat avec l'Art Rue, la Fondation Kamel Lazaar et Dar Ben Gacem, dans le cadre de la 6e édition de Dream City, Biennale d'art contemporain en espace public. Rédigée par Claudine Dussollier, directrice éditoriale de collection aux éditions Deuxième époque, elle retrace le contenu des échanges et des thématiques qui ont rythmé cette rencontre entre professionnels des arts du cirque et de la rue du pourtour méditerranéen, tout en consacrant un article à la biennale Dream City. Les rencontres KAHWA, lancées par Circostrada en 2017, consistent en un groupe de travail informel rassemblant les professionnels des arts du cirque et de la rue de la Méditerranée, afin de favoriser les échanges et étudier les spécificités de la création artistique dans cette région.

[Lire la publication en français et en anglais sur circostrada.org]

INTERNATIONAL

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS POUR FRESH CIRCUS #4

Événement phare du réseau européen Circostrada, le séminaire international pour le développement des arts du cirque revient en 2018 pour une 4e édition.

Après La Villette à Paris en 2016, Fresh Circus se tiendra cette fois-ci à Bruxelles dans le cadre du Festival UP !. Organisé par Circostrada, réseau coordonné par ARTCENA, en partenariat avec l'Espace Catastrophe et Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse, cet événement devrait rassembler quelque 400 professionnels du secteur circassien pour trois journées consécutives articulées autour du thème « More than circus ». Au programme : des sessions plénières, des ateliers théoriques et pratiques, des présentations de projets, des visites de lieux consacrés aux arts du cirque, des moments de networking et des spectacles. La thématique de l'innovation, de la diversité et enfin celle des publics et de l'image seront les fils rouges de la rencontre.

[13 → 15 mars ↗ Théâtre national Wallonie-Bruxelles / Inscriptions et préprogramme : circostrada.fr]

SOUTIEN

SOUTENIR LA CRÉATION JONGLÉE

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 21 février pour participer à Projets en cours !, présentation de projets jonglés.

ARTCENA et la Maison des Jonglages organisent ensemble un temps de présentation de projets jonglés le 13 avril de 16h30 à 18h00 à la Courneuve, à l'occasion du festival Rencontre des Jonglages. Durant ce rendez-vous convivial, six à sept compagnies, sélectionnées à la suite d'un appel à candidature, présentent à l'oral leurs projets de création en cours à des professionnels : programmateurs, responsables de lieux de résidence et de diffusion, producteurs, chercheurs et amateurs éclairés. Un « Mode d'emploi » ARTCENA « Réussir sa présentation de projet de création » apporte des conseils si besoin pour postuler.

[Formulaire en ligne / Mode d'emploi ARTCENA]

DÉBAT

« CIRQUE ET THÉÂTRE : UNE RENCONTRE HEUREUSE »

ARTCENA, deux Pôles Cirque en Normandie et Terres de paroles organisent, dans le cadre du festival Spring, un débat sur les liens entre cirque et théâtre.
Quels dialogues se nouent sur la piste et le plateau entre cirque et théâtre ? Quelle est la théâtralité du cirque ? Quel lien avec la performance ? Quelles résonances entre les mots et le langage symbolique de la prouesse ? Ce débat, animé par Gwénola David, directrice générale d'ARTCENA, réunira des artistes et des spécialistes de ces questions. Ce temps de réflexion s'intègre dans une journée organisée par le festival Spring pour les professionnels sur le thème « Cirque et théâtre », qui proposera également des rencontres et des parcours spectacles.

[4 avril ↗ Cirque-Théâtre, Elbeuf / festival-spring.eu]

SOUTIEN

« LUNDI EN COULISSE »

Depuis de nombreuses années, ARTCENA partage ses repérages de littérature dramatique contemporaine avec le théâtre de l'Aquarium pour un Lundi en coulisse. La prochaine édition se déroulera en avril.

Les Lundis en coulisse, concept créé en 2002 par le Théâtre Narration à Lyon et repris par le Théâtre de l'Aquarium à Paris, offrent un temps d'expérimentation où se révèlent les écritures, où les œuvres prennent parole. Ils proposent à des professionnels du théâtre (comédiens, metteurs en scène, programmateurs, etc.) des séances de travail mensuelles pour découvrir des textes dramatiques, choisis par un invité. ARTCENA y apporte une sélection de textes lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création. Les lecteurs s'emparent des pièces sans en avoir pris connaissance auparavant, lors de lectures dites « à chaud », comme dans un laboratoire.

[9 avril, 14h00 → 18h30 ↗ Théâtre de l'Aquarium, Paris / theatredelaquarium.net]

FORMATION

SALON DES FORMATIONS ARTISTIQUES

ARTCENA sera présent sur le stand du ministère de la Culture et renseignera le public sur les formations en arts du cirque, de la rue et du théâtre.

[27 janvier, 10h00 → 18h00 ↗ Salon des expositions de la Porte de Versailles, Paris]

EN BREF

LES FORMATIONS D'ARTCENA

« Les bases de la production et de la diffusion ». Atelier d'information juridique animé par ARTCENA. Destiné à tout porteur de projet débutant, un atelier qui aborde les questions juridiques liées à la production et à la diffusion d'un spectacle.
[26 janvier et 13 mars 9h30 → 13h00 ↗ ARTCENA, Paris]

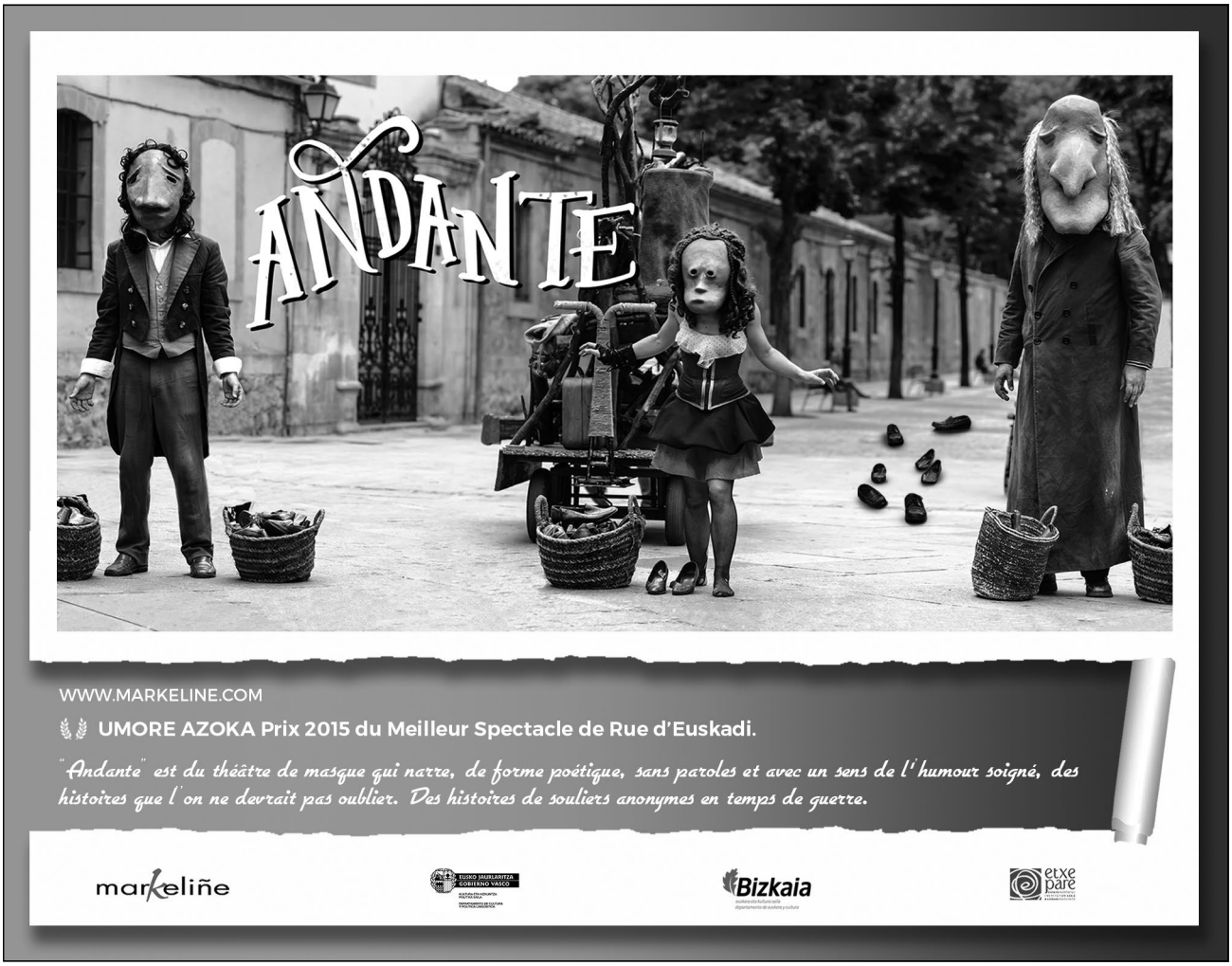
« Atelier de l'artiste-interprète ». Atelier animé par ARTCENA. Pour les artistes (comédiens, circassiens, etc.) en voie de professionnalisation, un atelier de travail axé sur l'insertion professionnelle.
[30 janvier, 10h00 → 13h00 ↗ ARTCENA, Paris]

« Les bases du contrat de travail et de l'intermittence ». Atelier d'information juridique animé par ARTCENA. Pour les artistes, techniciens et administratifs du spectacle en voie de professionnalisation, un atelier de 2 heures consacrées au droit du travail, afin de comprendre et d'appréhender les clauses essentielles du contrat de travail et les bases de l'intermittence.
[6 février, 10h00 → 12h00 ↗ ARTCENA, Paris]

« Organiser un événement artistique dans l'espace public : quelle méthodologie ? ». Atelier organisé par ARTCENA, autour de la parution de *Organiser un événement artistique dans l'espace public. Guide des bons usages*, ouvrage collectif sous la direction de José Rubio et coordonné par ARTCENA. Avec José Rubio, directeur technique spectacle de La Villette et une juriste d'ARTCENA.
[16 février, 10h00 → 17h00 ↗ ARTCENA, Paris]

« Du texte à la scène ». Formation organisée par ARTCENA. À destination des auteurs lauréats de l'Aide à la création. Des sessions de formation et d'échanges pour permettre à ceux qui le souhaitent de connaître leur environnement professionnel, leur statut d'auteur et l'économie du spectacle vivant.
[Du 20 au 22 mars ↗ ARTCENA, Paris]

« L'artiste interprète : de l'insertion au statut juridique ». Atelier organisé et animé par ARTCENA. Pour les artistes en voie de professionnalisation, un atelier en deux temps : 2 heures axées sur l'insertion professionnelle et 2 heures dédiées au droit du travail (contrat de travail, obligations de l'employeur, salaires minimum, bases du statut d'intermittent).
[27 mars, 10h00 → 15h30 ↗ ARTCENA, Paris]



VIE PROFESSIONNELLE

3

GUIDE

DÉVELOPPER LA COOPÉRATION

***Jurisassociation*, bimensuel dédié aux organismes sans but lucratif, propose un nouveau guide sur les enjeux et les modalités de la coopération au sein de l'économie sociale et solidaire.**

Les mutations de l'économie tout comme l'avènement du numérique incitent à la mutualisation. *Enjeux juridiques et financiers de la coopération entre entreprises sociales et solidaire*, ouvrage réalisé en partenariat avec France Active et le centre de ressources DLA Financement, décrit les différentes formes et niveaux de coopération, en les illustrant chaque fois par un cas concret. Ce guide apporte des bases théoriques autant que des conseils pratiques et s'intéresse aux moyens techniques, organisationnels, humains et politiques mis en commun. Il examine également les enjeux de chaque type de coopération, du plus petit au plus grand périmètre, en délivre les bases juridiques et décrypte différents modes d'organisation. Riche et détaillé, la publication s'adresse aux équipes qui coopèrent déjà, comme à celles qui voudraient entrer dans des démarches coopératives, mais aussi aux partenaires financiers et politiques qui voudraient comprendre les tenants et les aboutissants de la coopération et identifier les responsabilités juridiques, fiscales, comptables des dirigeants, dans un cadre encore mal connu.

[Lire le guide sur franceactive.org]

UN PODCAST SUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par Nicolas Menier, Monsieur M. Le Podcast du spectacle vivant est dédié à l'accompagnement des compagnies.

Comment optimiser son site Internet de compagnie de spectacle ? Comment devenir administrateur sans diplôme ? Le marketing culturel est-il utile ? Autant de questions auxquelles Nicolas Monier, qui évolue depuis plus de 15 ans dans le milieu du spectacle vivant, tente de répondre sur son blog : Monsieur M. Le Podcast du spectacle vivant. Dans les émissions, il n'est pas question d'événements, ni de créations, mais plutôt de tout ce qui tourne autour : des échanges pratiques avec des acteurs de la vie culturelle. Son objectif : proposer des outils, des clés permettant aux artistes, diffuseurs, producteurs de spectacles de trouver des pistes de réflexion pour dynamiser leur projet artistique.

[Accéder au blog]

FÉMINISATION DES DÉNOMINATIONS

Edité par la Documentation française et rédigé par Annie Becquer, Bernard Cerquiglini et Nicole Cholewka, le guide *Femmes, j'écris ton nom…* recense plus de 2000 entrées masculin / féminin aidant à trouver et à former des termes féminins de métier, titre, grade et fonction en un temps où les femmes accèdent à tous les secteurs d'activité et à tous les niveaux de responsabilité. Les dénominations au féminin, déjà en progression constante, reflètent l'évolution de la société.

[Lire le guide]

LA RÉMUNÉRATION DES AUTEURS

Lectures publiques, présentations de son œuvre par l'auteur, résidences, ateliers d'écriture… Comment rémunérer les auteurs ? L'Agence régionale du Livre PACA met à jour le guide pratique à destination des organisateurs faisant appel à des auteurs de livres pour répondre à cette question. La circulaire du 16 février 2011 précise les activités assimilées à du droit d'auteur au sens de la Sécurité sociale et celles accessoires, pouvant être rémunérées comme telles dans certaines conditions. Ce guide synthétise les informations issues de cette circulaire.

[Lire le guide / Lire également un compte-rendu de rencontre ARTCENA sur le statut fiscal et social de l'auteur]

SÉCURITÉ DES DONNÉES PERSONNELLES

La Commission nationale de l'informatique et des libertés de France (Cnil) diffuse un guide en ligne pour aider les professionnels à se mettre en conformité avec la loi informatique et liberté et au règlement général sur la protection des données : protéger le réseau informatique Internet, sécuriser les serveurs, gérer la sous-traitance des données.

[Lire le guide]

RÉSEAUX

CRÉATION DU RÉSEAU MA RUE

Mis en place à l'été 2017, le réseau Ma Rue fédère des festivals d'art de la rue sur le continent africain pour la promotion et la défense des arts en espace public.

Formalisé à Bamako dans le cadre d'une formation portant sur le thème « Comment organiser un événement dans l'espace public », ce tout nouveau réseau rassemble d'ores et déjà quinze festivals d'art de la rue, répartis dans neuf pays d'Afrique. Il a le soutien de partenaires tels que le collectif ACMUR, structure porteuse du festival Rendez-Vous Chez Nous (membre du réseau Circostrada), et de l'Organisation internationale de la Francophonie. Parmi ses objectifs : permettre la mutualisation de l'expérience de ses membres, mettre en place une coordination des festivals travaillant dans l'espace public à l'échelle du continent africain, faciliter la diffusion des artistes africains dans l'ensemble du réseau, contribuer à la défense de l'art en espace public à travers le développement et la mise en place d'outils de plaidoyer, favoriser les rencontres régulières entre membres et, enfin, offrir un espace de formation partagé.

[Le site du réseau]

CRÉATION DE THINK PROD

Onze bureaux de production se regroupent pour former un réseau de réflexion sur le spectacle vivant.

Depuis 2016, plusieurs bureaux de production animaient un groupe de travail pour échanger sur leurs modes de fonctionnement et problématiques, définir leurs modèles, analyser et mettre en commun leurs expériences. Souhaitant renforcer leurs actions, ils ont créé l'association Think Prod, qui se veut un espace de réflexion et de partage de pratiques autour de la production du spectacle vivant au service de la création artistique. L'objectif

vise également à promouvoir des dynamiques nouvelles de coopération et de solidarité. Think Prod organisera notamment des rencontres professionnelles. Les membres comptent Les Yeux dans les Mots (Caen), La Magnanerie (Paris-Pau), Les Indépendances (Paris), Fabrik Cassiopée (Paris), in'8 circle – maison de production (Marseille), Accolytes (Toulouse), Akompani (Pantin), Latitudes Prod (Lille), AlterMachine (Paris), l'Amicale de production (Lille) et Ligne Directe (Paris).

[thinkprod.fr]

SOUTIEN

LANCEMENT DU PROJET PYRENART

Porté par Réseau en scène, Pyrenart est un nouveau projet d'internationalisation de la filière spectacle vivant et de coopération sur le territoire pyrénéen.

Financé dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre 2014-2020 de la Commission européenne, Pyrenart a pour objectif de renforcer l'internationalisation de la filière spectacle vivant de part et d'autre des Pyrénées, de favoriser le développement de nouvelles pratiques susceptibles de soutenir l'économie des projets artistiques et d'améliorer la compétitivité des entreprises transfrontalières. Pyrenart s'inscrit ainsi dans la continuité du travail initié à travers les projets Convivencia Pyrénées Méditerranée (2009-2011) et Movidarts (2012-2013) et rassemble neuf partenaires sur l'ensemble du territoire pyrénéen. Parmi les initiatives mises en place, un programme de formation professionnelle numérique, la mutualisation de moyens d'accompagnement transfrontaliers, mais aussi des coproductions de pièces contemporaines pour stimuler les coopérations et les échanges avec les acteurs internationaux.

[reseauenscene.fr]

APPEL À PROJETS « EUROPE CRÉATIVE »

L'appel à projets de coopération 2018 du programme « Europe Créative » est désormais en ligne sur le site de la Commission européenne. Outre les catégories de projets de coopération petite échelle (au minimum trois partenaires) et grande échelle (au minimum six partenaires), cet appel comprend cette année une nouveauté : dans le cadre de l'année 2018, Année européenne du patrimoine culturel, un nouveau volet de financement a été créé pour soutenir les initiatives valorisant le patrimoine européen, son histoire et ses valeurs en tant qu'héritage culturel commun et source d'inspiration pour la création artistique contemporaine.

[eacea.ec.europa.eu]

PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Organisé chaque année, le Prix de l'Audace artistique et culturelle vise à multiplier par trois l'accès à la culture de jeunes scolarisés et précarisés.

La 6e édition du Prix de l'Audace artistique et culturelle est ouverte. Elle récompensera trois projets d'éducation artistique et culturelle (un par niveau : école, collège, lycée) ouvrant l'accès des jeunes issus de milieux modestes aux arts et à la culture, tous domaines artistiques confondus. Chaque projet doit rallier trois partenaires : un organisme culturel, un établissement scolaire et une collectivité territoriale. La Fondation Culture et diversité, qui initie cette action depuis 2013, attribuera à chaque lauréat une dotation de 7500€.

[Date limite de dépôt des candidatures : 26 janvier 2018 / En savoir plus sur Éducsol / En savoir plus sur la Fondation Culture et diversités]

PACT(E) : UN NOUVEAU PROGRAMME DE RÉSIDENCE

Le Carreau du Temple, lieu culturel à Paris, lance des résidence – laboratoires.

Le Carreau du Temple, sous la direction de Sandrina Martins, lance, depuis le 3e arrondissement vers le Grand-Paris, le programme de résidence PACT(E) en immersion dans le monde du travail. Cette action de transmission artistique et culturelle est calquée sur les modalités de gestion et de savoir-faire du Carreau du Temple : un financement mixte public et privé et une offre artistique pluridisciplinaire : arts visuels, écritures contemporaines, danse et théâtre. Une dizaine de résidences par an, conçues comme des laboratoires, croisent les compétences de salariés avec celles d'artistes. Elles sont l'objet d'une convention tripartite entre l'artiste, l'entreprise et le Carreau du Temple, et leur coût est évalué en fonction du projet. Le lieu culturel rassemblera les œuvres produites en 2019 à l'occasion d'une biennale sur la thématique « L'art et l'entreprise ».

[En savoir plus / Contact : c.houdart@carreaudutemple.org]

LAURÉATS DE L'APPEL À CANDIDATURES DU GROUPE DES 20

Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France a dévoilé la liste des finalistes pour le soutien à la création 2018 / 2019.

Le Groupe des 20 théâtres a présenté le 30 novembre 2017 les quatre finalistes de son appel à candidatures. Il a pour objectif de soutenir un projet de création dans lequel le langage du corps occupe une place centrale et qui mêle au moins deux disciplines artistiques. C'est *Valhalla* de et par Sara Lemaire et Anna Nilsson, de la compagnie Petri Dish, qui a été sélectionné parmi les finalistes qui comptaient aussi *Des gens qui dansent* (Mathieu Desseigne / NaïF Production), *Mo* (Marie Vauzelle / Compagnie MAB), *Tout seul(s)* (Anne Astofle / Le LAABO). Le lauréat se voit doté d'un apport en coproduction de 20 000€, de temps de résidence, d'une tournée d'environ quinze dates dans les lieux du réseau. Il a aussi pu présenter son projet lors des Plateaux du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France en novembre dernier.

[groupedes20theatres.fr]

PROJETS DE PLATEFORMES EUROPÉENNES 2017

La Commission européenne a publié sur son site les résultats de l'appel à projets pour les plateformes européennes. Sur 64 candidatures, 13 projets ont été sélectionnés, dont deux plateformes françaises. Jeunes Talents Cirque Europe est l'unique projet cirque de la sélection : 18

partenaires, 12 pays européens et 4 années pour repérer et soutenir des auteurs de cirque émergents en Europe et au-delà.

[eacea.ec.europa.eu]

POLITIQUE CULTURELLE

VERS LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

Le Conseil économique, social et environnemental (CESE) a proposé, en novembre dernier, des recommandations pour renforcer l'accès à la culture pour tous.

Le CESE formule 32 préconisations pour accompagner le déplacement des enjeux d'une culture « pour tous » vers ceux d'une culture « avec tous ». Il souligne la nécessaire lutte contre les inégalités entre les individus et les territoires passant par la reconnaissance de toutes les cultures et leur mise en partage. Il engage à une démarche participative de l'ensemble des citoyens pour une co-construction des politiques culturelles sous la double responsabilité renforcée de l'État et des régions. Il envisage la promotion des esthétiques « invisibilisées » (marionnettes, conte, danse, etc.) en les intégrant aux manifestations portées par des lieux ou des festivals reconnus. Il invite les équipements culturels à lutter contre l'« effet de seuil » en déployant des médiations novatrices pour associer les publics et les amener à franchir leur porte. Il rappelle enfin que ce renouveau démocratique passe par le développement de moyens financiers, tant publics que privés.

[Lire le rapport]

L'ACCÈS DE TOUS À LA CULTURE PRIORITÉ DE L'ÉTAT

Le programme Transmission des savoirs et démocratisation de la culture fixe comme première des priorités pour 2018-2022 : « Offrir à tous un accès à la culture ».

Au sein du Projet de loi de finances (PLF) 2018, l'État donne la priorité à l'EAC (Éducation artistique et culturelle), dont l'acronyme devrait évoluer vers celui de TAC (Transmission artistique et culturelle). Le secrétariat général du ministère de la Culture, responsable de ce programme budgétaire, rassemblera des crédits initialement portés par plusieurs de ses directions. Leur gestion sera confiée aux Directions régionales des affaires culturelles (Drac) en lien renforcé avec les collectivités pour mieux accompagner cette politique sur l'ensemble des territoires, y compris les plus isolés. Les établissements culturels publics se sont engagés à hauteur de 30 millions d'euros sur des actions pour favoriser l'accès de tous à la diversité culturelle.

[Pour en avoir plus / Lire le Projet de loi de finances 2018]

RAPPORT

ENQUÊTE SUR L'EAC EN RÉGION PACA

L'agence arcade publie les résultats de l'édition 2015-2016 de l'enquête sur les actions d'éducation artistique et culturelle menées en région Paca.

La Drac Paca a transmis à l'Agence Arcade l'enquête sur l'éducation artistique et culturelle (EAC) qu'elle portait depuis dix ans pour que soient harmonisés les outils d'évaluation des différentes collectivités territoriales. Cette étude a pour objectif de recenser les actions de sensibilisation et d'élargissement des publics à travers une pratique artistique et culturelle. Elle a permis la compilation et l'analyse des 7 000 opérations entreprises en 2015-2016 (dont 42% croisaient le spectacle vivant) où un médiateur et/ou un artiste mettait en relation un objet culturel avec un public. Les 422 organismes culturels consultés sont intervenus majoritairement dans le secteur de l'éducation, mais d'autres actions étaient destinées aux domaines de la santé, du social et de la justice.

[Lire la synthèse de l'enquête / Consulter l'ensemble des actions]

RAPPORT ANNUEL DE LA SACD 2016

Intitulé *Si ce n'est pour la culture « pourquoi nous battons-nous alors ? »*, le rapport de la SACD présente ses chiffres clés pour l'exercice 2016.

À la suite de son assemblée générale, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) a publié en juin 2017 un nouveau rapport. Malgré une légère hausse de la perception / répartition aux auteurs sur l'ensemble des domaines (224,6 millions d'euros perçus), on constate une baisse de 8,3% pour le spectacle vivant (64 millions d'euros perçus). Cette baisse concerne Paris (-16%) et est attribuée au recul de fréquentation lié aux attentats. Elle se retrouve également en région où la baisse enregistrée est de -7%. En 2016, la SACD a enregistré 49 076 représentations de spectacle vivant à Paris et 128 386 en province. Pour élargir le périmètre de la promotion de ses auteurs, elle a intégré en 2016 l'éducation artistique à son action culturelle. Dotée de 5,8 millions d'euros, celle-ci se traduit par la mise en place de 314 partenariats, dont 139 pour le spectacle vivant.

[Lire le rapport sacd.fr]

DIFFUSION

SCÈNES / SEINE : RENCONTRES ARTISTIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE

L'événement Scènes / Seine, organisé en automne 2017, vise à mettre en œuvre des outils de coopération entre artistes-producteurs et programmateurs.

Le Syndicat des arts vivants (Synavi) mène depuis plusieurs années une réflexion sur la diffusion des compagnies émergentes en Île-de-France. L'intention de Scènes / Seine est d'ouvrir une alternative face au Festival d'Avignon OFF où la mise en concurrence active se traduit par un épuisement économique et humain des compagnies. Dans le cadre de cette 1re édition, 29 spectacles de toutes disciplines artistiques hors musicale ont été présentés. Organisée en partenariat d'Arcadi, la Spedidam et l'Adami, elle a rassemblé 27 programmateurs dans quatre lieux (Paris, Vitry-sur-Seine, Éragny-sur-Oise et Bezons). Un temps de bilan accompagné d'un forum se déroulera le 22 janvier 2018 au Théâtre de l'Aquarium. Une 2e édition de ces rencontres est attendue à l'automne 2018.

[scenessurseine.org / Contact : info@scenessurseine.org]

ÉTUDE

DÉPENSES CULTURELLES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Une étude du ministère de la Culture montre que les collectivités territoriales ont consacré 9,3 milliards d'euros à la culture en 2014.

Publiée en 2017 du ministère, l'étude du ministère de la Culture menée par Jean-Cédric Delvainquière et François Tugores fait état d'une dépense de 9,3 milliards d'euros des collectivités territoriales en 2014. Cette dépense est répartie entre les communes (7,2 milliards d'euros, soit 77% des dépenses), les départements (1,4 milliards d'euros, soit 15%) et les régions (800 millions d'euros). L'effort budgétaire des collectivités territoriales dépasse donc celui de l'État (9,2 milliards d'euros). 56% de ces crédits bénéficient à la création et à la diffusion artistique notamment du spectacle vivant. Une part est dévolue aux établissements d'enseignements artistiques. Elles sont majoritairement portées par les villes et les intercommunalités (80%). Il ressort que les régions subventionnent prioritairement les activités culturelles et artistiques (scènes nationales, festivals, salles de spectacle) ainsi que les formations dites permanentes (orchestres, chorales, troupes de théâtre, etc.).

[Ministère de la Culture DEPS / Coll. « Culture-Chiffres » / Nov. 2017 / 32 p.]

RENCONTRES

LES MARDI DES ARTS DU SPECTACLE À LA BNF

La Bibliothèque nationale de France (BnF) propose d'entrer au cœur de la mémoire de son département des arts du spectacle à travers plusieurs rencontres.

La BnF a imaginé trois temps forts pour remonter à la source de la création en arts du spectacle. Ces rencontres sont composées d'une présentation de documents intégrés récemment dans les collections du département des Arts du spectacle, d'un dialogue avec Amélie Fagnou, doctorante, membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) et d'une visite guidée de la Rotonde, espace d'exposition récemment restauré.

[Prochain Mardi 13 février 2018, 18h00 → 19h00 / Contact : arts-spectacle@bnf.fr]

DATA

UNE BASE DE DONNÉES SUR L'ACTION CULTURELLE DES OGC

Depuis juillet 2016, les organismes de gestion collective (OGC) doivent établir une base de données publique des financements attribués au titre de « l'action culturelle ».

17 organismes de gestion collective (dont la SACD, l'ADAMI et la SACEM) mettent à la disposition du public, gratuitement, une base de données pour recenser toutes les aides à la création, à la diffusion, à l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation, qui ont été attribuées aux artistes, auteurs, producteurs et éditeurs. Pour rappel, la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine a instauré, dans une optique de transparence, l'obligation pour les organismes de gestion collective de recenser sur une base de données en ligne le montant des fonds versés, le nom de leurs bénéficiaires ainsi que l'utilisation des sommes atribuées.

[Base de données accessible sur www.aidescreation.org]

APPEL À PROJETS

DÉVELOPPEMENT DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES

Dans le cadre d'Horizon 2020, l'Union européenne lance des appels à projets portant sur le développement des industries culturelles et créatives.

Horizon 2020, programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation (2014-2020) concentre ses financements sur trois priorités : l'excellence scientifique, la primauté industrielle et les défis sociétaux. Dans ce contexte, des appels à projets portant spécifiquement sur le patrimoine européen, l'identité, l'histoire, la culture et le rôle de l'Europe dans le monde sont régulièrement diffusés, lesquels sont ouverts aux professionnels du spectacle vivant. L'appel à projet ici relayé renvoie au pilier « Défis sociétaux » et porte sur le développement des industries culturelles et créatives (ICC). Cet appel s'inscrit au cœur de la thématique « l'Europe dans un monde en évolution : sociétés inclusives, innovantes et réflexives » et s'adresse à des consortiums de partenaires issus de différents pays, aussi bien porteurs de projet qu'universitaires.

[Date limite de candidature : 13 mars 2018 / Horizon 2020 / Appel à projets]

TRANSMISSION

LE MAGIC WIP, NOUVEAU LIEU DÉDIÉ À LA MAGIE

La Villette et l'illusionniste Thierry Collet s'associent et inventent le Magic WIP, un lieu dédié à la magie à Paris, ouvert depuis le 4 décembre.

En 1845, Jean-Eugène Robert-Houdin, père fondateur de la magie moderne, ouvrait un lieu à Paris pour y organiser ses soirées fantastiques. Un siècle et demi plus tard, le magicien Thierry Collet et sa compagnie Le Phalène s'installent au cœur de La Villette et investissent le Magic Wip. Lieu ouvert à tous où chacun peut découvrir, s'initier, apprendre et partager autour de la magie, discipline qui ne cesse de se renouveler et de se réinventer. Sont proposés, jusqu'au 2 mars prochain des week-ends magiques : temps forts pour donner à voir à un large public la magie d'aujourd'hui, un accompagnement aux projets d'artistes émergents et des ateliers et formations à la magie destinés à un public adulte ou familial, ainsi que des master class en direction des magiciens.

[Le Magic Wip, jusqu'au 2 mars 2018 au Wip Villette]

JEUNE PUBLIC

UN TOUR D'ENFANCE

Scènes d'enfance-Assitej France organise un périple de rencontres en métropole et outre-mer sur la création destinée au jeune public et les projets innovants.

Dans le sillage de La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse (2014-2015), portée par le ministère de la Culture pour promouvoir la création destinée au jeune public, l'association Scène d'enfance-Assitej organise un parcours de 18 mois ponctué de rencontres thématiques. Au gré de 14 étapes en métropole et outre-mer, se dessinera le paysage actuel de la production et de la diffusion mais aussi les dynamiques territoriales à l'œuvre. Ce périple recueillera également les initiatives innovantes à partager. L'objectif est d'élaborer, à partir des expériences collectées au cœur des territoires, un projet artistique et culturel défendu par l'ensemble du secteur, qui sera présenté en mars 2019 lors d'états généraux.

[scenesdenfance-assitej.fr / Lire le recueil d'initiatives et de projets destinés aux jeunes enfants et à leurs accompagnants *Eveil artistique et culturel*]

DIALOGUE

CRÉATION D'UNE COMMISSION NATIONALE

Un décret institue une commission nationale des professions foraines et circassiennes comme instance de dialogue interministérielle.

Séparés par leur histoire et par leurs activités, les cirques itinérants et les forains partagent cependant des problématiques liées au nomadisme et aux relations avec les pouvoirs publics. Les difficultés s'accentuent depuis l'obligation faite aux municipalités au 1er juillet 2017 de passer des appels d'offres pour sélectionner les forains et les cirques sur leur territoire. La multiplication d'arrêtés municipaux visant à interdire la venue de cirques animaliers tend également la situation. Pour faciliter le dialogue, le décret du 27 octobre 2017 crée une commission nationale des professions foraines et circassiennes, chargée, auprès du Premier ministre, « d'étudier les questions relatives à ces professions et de formuler des propositions visant à garantir la bonne prise en compte de la spécificité de leurs activités économiques et du mode de vie mobile ». Cette commission comprend vingt-quatre membres titulaires répartis en trois collèges : huit représentants de l'État issus de huit ministères, huit maires et huit représentants des syndicats professionnels ou associations des professions foraines et circassiennes.

[legifrance.gouv.fr]

RÉGLEMENTATION

LUTTE CONTRE LE TERRORISME

Depuis octobre dernier, la Loi sécurité intérieure et lutte contre le terrorisme permet des dispositions visant lieux et événements.

L'une des dispositions, prévue au premier chapitre de la loi renforçant la sécurité intérieure et la lutte contre le terrorisme publiée au JO le 31 octobre 2017, est de permettre au représentant de l'État, dans un département, ou au préfet de police, à Paris, d'établir par arrêté « un périmètre de protection au sein duquel l'accès et la circulation des personnes sont réglementés », afin d'assurer la sécurité « d'un lieu ou d'un événement exposé à un risque d'actes de terrorisme en raison de sa nature et de l'ampleur de sa fréquentation ». L'arrêté, ne pouvant excéder un mois, est renouvelable si les conditions sont réunies.

HAUSSE DE LA CSG : QUELLE COMPENSATION POUR LES AUTEURS ?

Les députés ont adopté dans le projet de Loi de Finances de la Sécurité sociale (PLFSS) pour 2018 une augmentation de 1,7% de la CSG à compter du 1er janvier 2018. Elle sera compensée par une diminution des cotisations sociales maladie et chômage pour les salariés. Pour autant, aucune compensation n'est prévue pour les artistes auteurs, qui ne cotisent pas pour le chômage, ce qui constituerait une discrimination et un préjudice pour la création en France. Un amendement présenté par le gouvernement prévoit de compenser, dès 2018, la hausse de la CSG pour les auteurs par un dispositif d'aide, afin de maintenir le pouvoir d'achat et le droit à la retraite de ces derniers. Il sera mise en place par voie réglementaire et financée sur le budget du ministère de la Culture, et mise en œuvre par l'Agessa et la Maison des artistes.

FORMATION

LES MÉTIERS CULTURELS ET ARTISTIQUES EN VIDÉOS

La Fondation Culture & Diversité propose une plateforme de vidéos sur les écoles et les métiers culturels et artistiques pour orienter les jeunes.
Depuis onze ans, la Fondation Culture & Diversité accompagne les jeunes issus de milieux modestes dans leur découverte des formations artistiques et culturelles par ses programmes Égalité des Chances. Aujourd'hui, cette mission entre dans une nouvelle phase avec la mise en ligne d'un site Internet intégrant une plateforme vidéo destinée à aider les jeunes dans leurs démarches d'orientation. Pour mieux les guider, ces vidéos, d'un format court et dynamique, couvrent les écoles et les métiers possibles dans des domaines variés : cinéma, théâtre, architecture, design et patrimoine.

[Accéder à la plateforme vidéo depuis le site fondationcultureetdiversite.org]

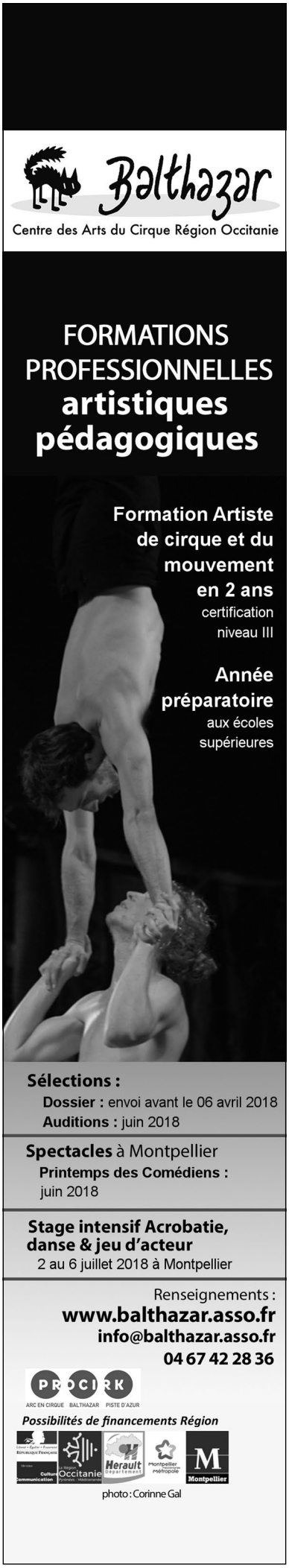
NOUVEAU DIPLÔME UNIVERSITAIRE

Créée par le Plus petit cirque du monde (PPCM) et l'Université Paris Sud-Orsay, ce nouveau diplôme universitaire s'adresse tout particulièrement à ceux qui pratiquent le cirque, la danse ou le parkour.

Cette formation diplômante, d'une durée de 275 heures, accessible dans le cadre de la formation continue, s'adresse aux publics justifiant d'un niveau bac +2 et / ou de 3 ans d'expérience professionnelle confirmée dans le domaine de l'intervention sportive et / ou artistique et en

plus d'une expérience personnelle de la pratique corporelle artistique et / ou sportive. Elle se donne pour objectifs d'acquérir des connaissances d'un bon niveau scientifique et des compétences pédagogiques clés pour concevoir, suivre et évaluer des séances dans le domaine du cirque social, de la danse ou des cultures urbaines à finalité sociale destinées à une variété de publics, de mettre en pratique ses acquis et d'initier, organiser et gérer des projets avec différents partenaires.

[Plus d'infos sur le site du PPCM]



Le centre régional des arts du cirque organise la 6 ème édition de Tour de piste, une journée de rencontres et d'échanges entre les artistes issus de sa formation artistique ou artistes accompagnés et les professionnels de la culture et du spectacle.

Quelques un des projets présentés

- Collectif Merci La Rattrape : "Ça joue ?"
- Cie Protéo • Tom LACOSTE : "Suite pour une porte et un soupir"
- Cie Jusqu'ici tout va bien
- Adrien TAFFANEL : "Patient"
- Cie 3.6/3.4 • Vincent WARIN : "Ecotone"
- Cirque Inachevé • Antoine CLÉE : "Les Sphères curieuses"

Vous êtes professionnels de la culture?
Programmateurs, responsables culturels,
agents artistiques, chargés de diffusion,
compagnies de cirque...
Vous souhaitez assister à cette journée professionnelle?
N'hésitez pas à nous contacter :
ecoledecirque@craclomme.fr

Mais aussi...
3èmes années, en piste!
Sortie de la promo 2015-18
> 28 AVRIL

ecoledecirque@craclomme.fr
www.centreregionaldesartsducirque.com

GRAND 4 ANGLE

L'OUBLI DES ÂGES

DISOURS DE REMERCIEMENTS DE DOMINIQUE RICHARD

LE 9 OCTOBRE DERNIER, SOUS L'ÉGIDE D'ARTCENA, LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE ÉTAIT ATTRIBUÉ À DOMINIQUE RICHARD POUR *LES DISCOURS DE ROSEMARIE*, PIÈCE PUBLIÉE AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES. DANS SON DISCOURS DE REMERCIEMENT, L'AUTEUR DIT COMBIEN CETTE DISTINCTION EST IMPORTANTE, TANT LE THÉÂTRE DESTINÉ AU JEUNE PUBLIC EST ENCORE SOUS-ÉVALUÉ. MAIS IL NOUS PARLE SURTOUT DES ENFANTS, UN « MYSTÈRE INCOMPRÉHENSIBLE » ET RACONTE COMBIEN CETTE RENCONTRE A ÉTÉ UNE CHANCE.

Je vous remercie pour ce prix, de l'honneur que vous m'accordez, de l'intérêt que vous marquez ainsi pour mon aventure singulière. En le recevant je pense à Suzanne et à Sylvain, à Nathalie, je pense aussi à Joël[1] et à l'enfant cachée dans l'encrier, à toutes les discussions que nous avons pu avoir ensemble sur l'écriture, à tous les auteurs que j'ai pu rencontrer, tous ceux que j'ai eu la chance de lire, tous ceux qui font vivre l'écriture théâtrale jeunesse aujourd'hui. Mais je vous remercie surtout de ce prix, que ce prix existe, qu'il mette un peu de lumière sur ce pan de la création théâtrale d'aujourd'hui.

J'ai rencontré le théâtre jeunesse par hasard, je me suis égaré dans cette forêt amusante, étrange et inquiétante et je ne m'imagine pas aujourd'hui en sortir. Ce chemin d'écriture, ou plutôt cette errance parfois, je ne l'accomplis pas seul. On n'est jamais seul quand on écrit, mais toujours plein de la présence des autres, leurs visages apparaissent toujours au détour d'une phrase, on entend souvent le son de leurs voix ou leurs éclats de rire, ils sont là, avec nous, les proches et les absents, les lointains et les disparus. Je ne peux pas tous les citer, mais je pense à eux.

Je pense à Vincent et à ses dessins qui accompagnent tous mes textes, à Madeleine, Pascale, Françoise, directrice de la collection jeunesse aux éditions Théâtrales, Jean-Pierre, Pierre, Gaëlle, Carole, toute l'équipe de cette si belle maison, les metteurs en scène qui ont monté certains de mes textes, les comédiens, les enseignants que j'ai pu rencontrer, l'OCCE, Katell, François, les universitaires, Marie, ceux qui m'ont demandé d'écrire pour eux, Patrick et Adeline, Pierre et Pascale, Robin, Jean-claude, Frédéric, la ligue de l'enseignement, tous ceux qui défendent et promeuvent cette littérature dramatique jeunesse et qui ont grandement contribué à sa naissance et son développement.

Je suis dans une situation embarrassante pour vous parler précisément de ce texte, Les discours de Rosemarie, et pour prononcer devant vous un discours. Celui qui l'a écris se défie des discours et des puissances de la rhétorique, mais il sait aussi l'impossibilité d'y échapper.

Je ne parlerai pas de la timidité, de la colère, de la joie, de la méchanceté et de la tristesse, de la naissance du mal, je ne parlerai même pas du rire. Je ne parlerai pas du langage, de la rhétorique, du théâtre, de la sophistique. Je ne parlerai pas non plus du politique, de la démocratie, de la démagogie et de cette antique question de savoir si elle est consubstantielle ou non à la démocratie. Je ne parlerai pas non plus de la dernière campagne présidentielle, c'est dommage ça nous aurait peut-être fait rire un peu.

Je ne parlerai pas de l'année 2015, où j'ai conçu cette pièce, et de la passe historique que nous traversions. Je ne parlerai pas de l'état du monde. Je ne parlerai pas des circonstances qui ont entouré la naissance de ce texte. Je ne parlerai même pas de ces manifestations improbables, soi-disant pour tous, et de ces gens très sérieux exhibant des pancartes ridicules. Je ne parlerai pas d'un spectacle présenté au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine empêché d'être vu des enfants par l'inspection académique à cause d'une scène où un garçon déclare son amour à un autre garçon et rêve d'embrasser ses cils. Je ne parlerai pas du même texte écarté de comités de lecture. Je ne parlerai pas de cette maîtresse m'accueillant dans sa classe et m'expliquant qu'une grand-mère, découvrant ce livre dans le cartable de son petit-fils, et l'ayant lu, avait immédiatement téléphoné au maire de sa commune, qui appela aussitôt l'inspection académique, qui convoqua la maîtresse de toute urgence, de cette même grand-mère refusant de rendre l'ouvrage à la maîtresse, le brandissant au dessus de sa tête et menaçant de le brûler devant l'école. Je n'ai pas cherché à rencontrer cette grand-mère, je suis prêt à défendre mes textes absolument, contre vents et marées, seul s'il le faut et devant une foule

1. Suzanne Lebeau, Sylvain Levey, Nathalie Papin et Joël Jouanneau.

déchaînée, mais jusqu'au feu exclusivement. Je ne parlerai pas de tous ces gens qui me disent encore que le théâtre jeunesse, c'est toujours un peu gnan gnan, me lancer ça à moi, qui ai presque failli être brûlé vif par une grand-mère dans les Pyrénées… Je ne parlerai pas du rêve secret qui m'a traversé d'écrire un épisode de *T'choupi et les fleurs* pour avoir la paix, je ne parlerai pas de mon incapacité viscérale à écrire un épisode de *T'choupi et les fleurs*. Je ne parlerai pas de ces débats où on m'expliquait que la censure n'existait pas en France et que bien sûr on était absolument contre, mais que quand même dans certains cas…
Je ne parlerai pas… Vaste prétérition indéfinie, et il est bien normal qu'en cette époque un peu schizophrénique, la prétérition ne soit plus seulement une figure de rhétorique parmi les autres, mais bien la figure obligée de tout discours, et que nous devions passer notre vie à répéter que nous n'allons pas parler de ce dont nous sommes très précisément en train de parler.

N'ayant donc encore rien dis, je parlerai seulement des enfants. C'est peut-être l'une des plus grandes chances que nous ayons, écrivant des textes sur l'enfance, de pouvoir les rencontrer. J'en ai croisé je pense des milliers, et je ne me lasse pas de converser avec eux. Je leur raconte parfois des histoires improbables, ils me parlent d'eux, j'essaie de leur expliquer mes tentatives d'écriture, nous échangeons sur l'intime, pas nos petites histoires personnelles, mais l'intime que nous partageons tous et qui nous est commun, ce que ça pourrait vouloir dire, vivre, et nous discutons des textes qu'ils ont lu, ce qui les a intrigué ou amusé, touché ou troublé.

Et ils font des cadeaux. Avec Vincent nous avons des centaines de dessins, de poèmes, de livres, de déclarations. Ils nous ont même offert un salon, en carton, heureusement démontable, quatre fauteuils décorés pour chacun des personnages du journal de Grosse Patate, une sculpture monumentale, de toutes les couleurs, pour mon jardin. Je ne sais pas pourquoi, les enfants sont persuadés que j'ai un jardin, ils s'imaginent, je crois, que je vis dans une sorte de château entouré d'un immense parc rempli de sculptures d'enfants. En me présentant cette œuvre gigantesque et multicolore, j'étais ce jour là en métro et en bus, la maîtresse était très embêtée, elle s'excusait « vous n'êtes pas obligé de l'emporter vous savez, ou alors n'en prenez qu'un tout petit bout. Je n'ai pas pu les empêcher, les enfants trouvaient toujours que la sculpture était trop petite, je n'ai rien pu faire… » Les enfants créent des œuvres baroques, les enfants sont des êtres baroques. Ils plient et déplient les espaces et les temps, ils tissent les mondes, ils relient les points de l'impossible, ils découvrent les relations secrètes entre les soupières et les étoiles, les résonances mystérieuses entre les arbres et les lapins, les liens cachées entre les vitesses et les galaxies, qu'on puisse courir de toutes ses vitesses en même temps pour aller plus vite, qu'on puisse respirer le parfum des galaxies en fermant les yeux, même leur silence est bavard, même leur sérieux est extravagant, même leur retenue est exubérante.

Je n'écris bien sûr pas pour eux, ils demeurent pour moi des mystères incompréhensibles, et d'imaginer que j'ai pu moi-même, un jour, être l'une de ces énigmes insondables me plonge dans la stupeur. J'essaie seulement d'écrire par bouffées d'enfance, et de tisser le réseau des questions que nous pourrions partager, pour ressentir ensemble, dans l'oubli des âges, par delà les espaces et les temps, cette présence aux mondes par laquelle la vie cesse d'être un problème, et retrouver peut-être ce lieu incertain et presque effacé de mon enfance, où vivre redevient simplement un privilège.

Je vous remercie.

Dominique Richard
[Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Cette pièce inaugure un cycle d'écriture, « La Saga de Grosse Patate », qui met en scène les camarades de la petite fille ronde et douce : Les Saisons de Rosemarie (2004), *Les Ombres de Rémi* (2005), Hubert au miroir (2008), Les Cahiers de Rémi (2012) et *Les Discours de Rosemarie* (2016). Dominique Richard est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et ceux d'autres auteurs Jeunesse.]

EXCITER LES MAUVAISES PULSIONS

L'ODEUR DES ARBRES ET AUTRES PIÈCES, PIÈCE QUI RACONTE LE RÉCIT INITIATIQUE DE SHAÏNE, A REÇU LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE 2017 SOUS L'ÉGIDE D'ARTCENA. _MOUVEMENT_, PARTENAIRE MÉDIA DE L'ÉVÉNEMENT, A SOUHAITÉ RENCONTRER SON AUTEUR, KOFFI KWAHULÉ, ET REVENIR AVEC LUI SUR SON ŒUVRE DENSE ET FOISONNANTE, SA VISION DU THÉÂTRE ET DE SES INSTITUTIONS À LA FRANÇAISE.

— [Mouvement] : Quel est votre sentiment sur l'ensemble de votre œuvre ?
— [Koffi Kwahulé] : « Je n'ai pas le temps de me retourner sur l'œuvre. Mais en gros, ma préoccupation au début était de bien raconter une histoire, ensuite l'important pour moi a été d'explorer davantage la forme et partager des émotions empruntées au jazz et au cinéma hollywoodien. Après Misterioso-119 (2005), j'ai eu le sentiment que le processus était arrivé à son terme ; je ne voyais pas ce que je pouvais écrire au-delà. J'ai alors décidé d'arrêter l'écriture théâtrale pour explorer le roman qui à la base ne m'intéressait pas plus que cela. Ce passage par le roman m'a paradoxalement fait revenir à l'écriture théâtrale ; je suis revenu à la narration du début, mais avec les questions formelles héritées du frottement avec le jazz. *La mélancolie des barbares*, *Nema*, *L'Odeur des arbres* empruntent beaucoup à la narrativité hollywoodienne, au travail sur le silence de Thelonious Monk et au souffle véhément de Coltrane. Ce qui importe c'est la liberté que la forme peut offrir, le but est de laisser plus de place au comédien dans mon écriture car j'ai été frustré en tant que comédien noir en France.

— [M.] : Quel est votre rapport à l'écriture ? Pourquoi écrivez-vous ?
— [K. K.] :Je viens d'une famille nombreuse où prendre la parole sans avoir l'autorisation ne se fait pas. Alors je me suis mis à écrire. Écrire c'est mettre les gens devant le fait accompli. J'ai joué dans des pièces tellement mauvaises, des textes sans chair qui mettaient les comédiens en souffrance, que je me suis dit : « Tu peux en faire au moins autant ». Écrire des choses que les comédiens auront du plaisir à jouer. Même si des metteurs en scène comme Kristian Frédric, Alexandre Zeff, l'Italienne Daniela Giordano, les Belges Denis Mpunga et Isabelle Pousseur, pour ne citer que ceux-là, ont été déterminants dans mon parcours, mon écriture tente d'enjamber la mise en scène pour s'adresser directement aux comédiens.

— [M.] : Quelle place accordez-vous à la figure féminine et aux personnages féminins dans vos ouvrages ?
— [K. K.] : Là aussi il y a eu une évolution. *Bintou*, *Nema*, *P'tite souillure*, beaucoup de mes pièces ont pour titre des prénoms féminins. Je ne suis ni féministe ni anti féministe ; le féminin, reste pour moi un espace poétique, une marge au monde. Car la dramaturgie du monde reste encore masculine. La question noire n'est pas abordée dans mes textes, mais c'est par le biais des femmes que je cherche à raconter ce qui se passe pour les Noirs. L'exclusion des Noirs a la même structure que celle des femmes. L'apparaître de la femme dérègle l'homme, tout comme celui du Noir dérègle le Blanc. Dans les deux cas, ce qui est en jeu c'est le corps. Tout est mis en place pour endiguer le corps noir qui exerce une pression, un questionnement qu'on ne maîtrise pas. C'est en tout cas ce corps qui bloque l'intégration des Noirs dans une société française où l'intégration repose plus sur la couleur que sur la maîtrise de la langue et / ou la culture. Je ne sais pas pendant combien de tant on posera aux Noirs de France la question des origines. Cette question, posée même sans intention maligne, conteste d'emblée la francité du Noir. Les femmes dans mon théâtre, hormis *L'Odeur des arbres*[1], occupent presque toujours un espace minorisé, bien qu'elles constituent la majorité. Cette majorité minorisée me permet de ne pas aborder de manière frontale la question de la minorité des minorités, la minorité absolue, les Noirs.

— [M.] : On sent que l'espace libre est très important pour vous, mais que la zone géographique définie où se déroule l'action importe peu. Votre espace mental n'est pas fixe, on ne peut jamais le définir. L'espace urbain est important mais pas le territoire, est-ce exact ?
— [K. K.] : Je me suis mis à écrire des textes pour avoir des rôles que j'aurais
du plaisir à jouer, et surtout pour affirmer mon humanité. Je me suis dit : « Puisque tu es absent du répertoire classique français, puisque tu trouves déshumanisants les rôles que le répertoire contemporain te propose, prends-toi par la main et écris des rôles à la hauteur de ton humanité ». Mais il se trouve que ces textes ont rencontré d'autres désirs et je

1. *L'Odeur des arbres et autres pièces* de Koffi Kwahulé, paru aux Éditions Théâtrales. Ce texte a été créé par Isabelle Pousseur au Théâtre Océan-Nord de Bruxelles en 2015.

n'ai jamais eu à les jouer. Simplement parce que ce ne sont pas des rôles pour Noirs ou Blancs ou pour Asiatiques. Évidemment, ces personnages sont nés de mon expérience vécue de Noir, mais je les ai voulu ouverts afin que l'autre y reconnaisse sa propre humanité. Ce qui est certain c'est que l'africain n'est pas repérable dans mon œuvre, c'est une dynamique interne. Une anecdote : quand mes premières pièces sont sorties en France on m'a dit : « C'est bien, mais c'est très américain ! » Tandis qu'à New York, on m'a dit : « Ce qu'on aime dans ton théâtre c'est que c'est très européen ». Personne ne se dit que ce qu'on perçoit d'américain ici et d'européen là-bas est peut-être tout simplement « africain ». Car l'africanité ne se donne pas à voir, ne s'exhibe pas, elle relève d'une dynamique interne, secrète. Les pièces d'auteurs comme Gerty Dambury, Alain Foix ou Gaëlle Octavia, français depuis des siècles, sont absentes de l'espace institutionnel. Comment je peux faire confiance à un tel système ? Moi j'ai pu travailler et exposer mon travail, mais eux ? On utilise les Haïtiens ou les Africains pour entretenir l'illusion de l'Empire. Bref, pour revenir à la question du territoire dans mes livres, le monde qui flotte dans ma structure mentale est hybride. Mon territoire déborde à la fois de la Côte d'Ivoire et de la France.

— [M.] : Vous mettez en scène essentiellement des situations difficiles, très violentes, tragiques, expliquez-moi ?
— [K. K.] : La violence dans mes textes a à voir à la transe, c'est-à-dire avec un théâtre qui court-circuite la catharsis et sa faculté à évacuer les pulsions. Le théâtre pour moi est dionysiaque, le désordre premier. Mais depuis Aristote le théâtre s'est mis sous le toit d'Apollon. Et le besoin d'harmonie et d'ordre a engendré un théâtre « civilisé », même dans ces formes présentées comme radicales, un théâtre qui, dans son obsession à fliquer les pulsions inappropriées, s'évertue à extirper également ce qui pourrait provoquer la transe. Or la transe guérit. J'ai une haute opinion du théâtre ; il peut arriver au même résultat que la transe. Il faudrait que de temps en temps quelques spectateurs tombent dans les pommes. Je ne fais pas du théâtre pour vider les gens de leurs mauvaises pulsions. Il faut au contraire exciter les mauvaises pulsions pour forcer les gens à se déplacer afin de les aider à devenir des sujets libres, même de leurs fameuses pulsions. Certains me disent que je fais un théâtre dégénéré parce qu'il n'y a pas de condamnation nette de ces mauvaises pulsions, et pensent que j'y adhère. Non. Je laisse seul le lecteur/spectateur libre de condamner ou pas. Quelqu'un un jour a dit : « L'inceste chez Koffi c'est pas clair ». Mais l'inceste justement ce n'est pas clair. Je n'adhère pas au viol mais je reconnais qu'il y a une dimension érotique dans le viol, du point de vue du mâle, car la sexualité masculine est essentiellement agressive. Et reconnaître la dimension érotique du viol n'est pas approuver le violeur. Ce n'est pas parce qu'une femme se promène en mini-jupe, voire en petite culotte, que cela est une licence au viol. Simplement, il faut que dans une espèce de tête-à-tête lucide avec nous-mêmes, nous déplacions nos pulsions au lieu de nous en vider. Ne pas jeter le bébé et l'eau du bain, mais rendre à Dionysos ce qui est à Dionysos.

Koffi Kwahulé
[Propos recueillis par Sylvie Arnaud pour *Mouvement*.]
[Cette interview est publiée dans *ARTCENA — Le Bulletin* dans le cadre du partenariat ARTCENA / *Mouvement* autour des Grands Prix de littérature dramatique.]

[Koffi Kwahulé est né à Abengourou (Côte d'Ivoire) en 1956. Dramaturge et romancier, il s'est formé à l'Institut national des arts d'Abidjan, à l'école de la rue Blanche (Ensatt) et à l'université de Paris III - Sorbonne nouvelle où il a obtenu un doctorat d'études théâtrales. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces, publiées aux éditions Lansman, Actes Sud-Papiers, Acoria et Théâtrales, traduites dans plusieurs langues et créées en Europe, en Afrique, en Amérique latine, aux États-Unis, au Canada et au Japon et de trois romans publiés chez Gallimard et aux Editions Zulma.]

PARUTIONS

5

THÉÂTRE
Théâtre et transcendance. Au sommet du mont Olympe.
Sandra Suite

En 2015, Jan Fabre convoque sur scène et durant 24 heures, les personnages de 33 tragédies grecques dans son spectacle Mount Olympus où il orchestre différentes formes artistiques : performance, musique, danse et plasticité. Retour sur le format hors norme de cette pièce-performance.
[L'Harmattan / coll. Univers théâtral / Sept. 2017 / 150 pages / 15 €]

CIRQUE
CIRCa Auch. De l'élan de la jeunesse à un cirque réinventé.
Patrice Clarac

Un beau livre, proposant archives et photographies pour fêter trente ans de festival Circa et rappeler que son rayonnement international s'est établi dès 1975, à partir d'une dynamique locale construite autour de la formation circassienne et menée par l'école Pop Circus à Auch.
[Confluences / CIRCa / Oct. 2017 / 192 pages / 25 €]

THÉÂTRE
Dans les coulisses des théâtres cambodgiens. Carnets de voyage
Justine Lartillot

L'auteur décrit ses rencontres avec les théâtres khmers, les cirques et les spectacles de marionnettes, et ceux qui les animent tout au long de son voyage d'étude au Cambodge, financé par la bourse de voyage Zellidja.
[www.zellidja.com]
[Riveneuve - Archimbaud éditeur / Oct. 2017 / 105 pages / 10 €]

SPECTACLE VIVANT
Entre les corps. Les pratiques émersiologiques aujourd'hui (cirque, marionnettes, performance et arts immersifs)
Bernard Andrieu, Cyril Thomas, dir.

Dans les disciplines du spectacle vivant, le corps de l'artiste est engagé dans de multiples relations, avec le public, ses propres émotions, mais bien sûr avec ses partenaires. Ces actes du colloque qui s'est déroulé les 7 et 8 octobre 2016 au Centre national des arts du cirque rendent compte des derniers travaux scientifiques entrepris qui permettent à l'artiste de mieux maîtriser son corps et d'affirmer sa présence.
[L'Harmattan / coll. Mouvement des savoirs / Oct. 2017 / 232 pages / 24 €]

ARTS DE LA RUE
Conseils du Théâtre de l'Unité à ne pas suivre. Lettre à Charlotte.
Jacques Livchine, Hervée De Lafond

Livre recueil d'histoires de créations hors les murs, préfacé par Jean-Pierre Marcos, où Jacques Livchine qui fonde le Théâtre de l'Unité en 1968 et Hervée De Lafond qui le rejoint dans cette aventure en 1972, transmettent leurs expériences sensibles de pionniers aux jeunes artistes du théâtre de rue.
[L'Harmattan : Citizen Free Art / Novembre 2017 / 152 pages / 16,5 €]

THÉÂTRE
Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre
Monique Borie

Le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre, a marqué les réformes du théâtre moderne. Monique Borie interroge les enjeux de leur mise en « présence » et analyse les tensions opérées entre la matière vivante et inerte, le mouvement et l'immobilité, la vie et la mort.
[Deuxième époque / coll. À la croisée des arts / Nov. 2017 / 160 pages / 24 €]

HANDICAP
Quel oiseau-mouche te pique ? L'éclosion d'une compagnie théâtrale atypique
Hervez-Luc, préface de Laure Adler

Le fondateur de la compagnie l'Oiseau-Mouche (1981) relate le travail de création collective qu'il mène avec des comédiens autistes et handicapés mentaux, dont les spectacles tournent bien au-delà de leur lieu d'attache à Roubaix.
[L'Harmattan / Nov. 2017 / 126 pages / 14 €]

THÉÂTRE ET JEUNESSE
Une saison avec Antoine Vitez
Monique Vaugenot-Deichtmann

L'auteur montre comment le théâtre jeune public apparaît dans l'itinéraire artistique d'Antoine Vitez et prend forme avec la rencontre de Jack Lang. Elle illustre son récit par le spectacle *Vendredi ou la vie sauvage* adapté pour les enfants du roman de Michel Tournier *Vendredi ou le limbes du Pacifique*.
[Jérôme Do Bentzinger éditeur / Nov. 2017 / 128 pages / 14 €]

THÉÂTRE

L'autre Scène. Philosophie du théâtre

Matthieu Haumesser

Envisager l'existence comme engagée dans l'actualité, en un « théâtre du monde », c'est concevoir le réel à la fois comme un lieu, une scène, qui rend observable la réalité entendue aussi comme matière, charnelle et passionnelle, de notre condition humaine. L'ouvrage explore les versants de cette autre scène où se joue et nous illusionne le réel, et démontre la puissance philosophique du théâtre.

[Vrin / coll. Essais d'Art et de Philosophie Poche / Jan. 2018 / 240 pages / 19 €]

THÉÂTRE

Du bout des lèvres

Peter Brook, traduit par Jean-Claude Carrière

Metteur en scène assis entre France et Angleterre, Peter Brook confie comment il s'est construit en homme de théâtre et a peu à peu affiné sa perception de l'art dramatique.

[O. Jacob / coll. Théâtre / Jan. 2018 / 128 pages / 14,90 €]

THÉÂTRE

Nous n'abandonnerons jamais l'espoir. 20 ans de théâtre de l'Opprimé

Fabienne Brugel, Jean-Paul Ramat

Les deux fondateurs de la compagnie Naje (Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir) racontent comment ils ont construit un théâtre social à l'écoute du théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal dont ils souhaitent transmettre à leur tour la richesse des enseignements.

[Loco / Jan. 2018 / 160 pages / 20 €]

THÉÂTRE ET JEUNESSE

Poétiques du théâtre jeunesse

Marie Bernanoce, Sandrine Le Pors, dir.

Etudes réunies pour entrer, par la poésie, dans le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse.

[Artois Presses Université / coll. Etudes littéraires : Corps et voix / Jan. 2018 / 132 pages / 15 €]

FORMATION

(Se) former à l'improvisation théâtrale. Im-Pro-Visée

Christophe Nançoz

Ce guide apporte des clefs pour la compréhension de l'improvisation théâtrale. Didactique, il offre outre une approche théorique, des exercices et des jeux pour une mise en pratique ludique d'ateliers.

[Chronique sociale / coll. Savoir communiquer l'essentiel / Jan. 2018 / 14 €]

THÉÂTRE

André Engel. Œuvre théâtrale

Véronique Perruchon

Présentation du parcours en compagnonnage du metteur en scène français, inscrit depuis 1972 dans le théâtre et l'opéra, sous influence parfois du cinéma. Des lieux insolites qu'il investit à ses débuts, il poursuit une route théâtrale guidée par le désir de « changer le monde ».

[Presses universitaires du Septentrion / coll. Arts du spectacle. Images et sons / Fév. 2018 / 300 pages / 25 €]

REPÉRAGES

D'ARTCENA

6

PROJETS DE CRÉATION

Adrien M & Claire B

POP-UP*

SPECTACLE, RÉALITÉ VIRTUELLE, ÉDITION AUGMENTÉE — *Pop-up* se déploie en trois œuvres expérience en résonance les unes avec les autres. Un spectacle dans une scénographie vidéo : Adrien Mondot & Claire Bardaine élaborent un scénario numérique autour d'une thématique et invite, dans cet espace vivant, un chorégraphe, danseur ou circassien à écrire une partition physique. Une série d'œuvres en réalité virtuelle : petites formes pour un spectateur, ce sont des transpositions de l'œuvre scénique pour vivre le spectacle depuis le plateau. Un livre animé numérique : un livre pop-up qui, au travers d'une application en réalité augmentée, devient l'espace réel de petits spectacles virtuels.

Conception : Claire Bardainne, Adrien Mondot
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : Environ 1h
Réalité virtuelle : 5 min / formes ; Édition augmentée : 2 à 5 min / formes
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : Petits et moyens plateaux, avec une excellente visibilité au sol

Partenaires :
• 369 éditions, maison d'édition plurielle
• Adami, Paris (75)
• Action École, Lyon (69)
• Les Subsistances, Lyon (69)
Recherche : Partenaires en coproduction, préachats et résidences
Création : Janvier 2019
Contact : Joanna Rieussec
+33 (0)7 70 17 93 33
diffusion@am-cb.net
www.am-cb.net
* Titre provisoire

Annibal et ses éléphants

LE GRAND CIRQUE DES SONDAGES (PANEL ET CIRCENSES)

THÉÂTRE DE RUE — Spectacle d'arène interactif : Alors que statistiques et sondages passent au peigne fin la réalité de notre société, un panel de 100 « spect-acteurs » tiré au sort va devoir incarner la dure réalité des résultats au cours de jeux du cirque. S'ensuivra dans l'arène la mise en jeu de statistiques, l'organisation de sondages, l'étude d'infographie, et quelques études comportementales. Il s'agit donc d'un spectacle interactif de théâtre burlesque traitant de l'état de notre société, et trouvant toute sa place dans l'espace public. Attention : *Vae Victis* !

Type de spectacle : Extérieur et fixe
Nombre d'interprètes : 7
Durée : Environ 70 min
Langue : Française
Public : Tout public, à partir de 7 ans
Jauge : Jusqu'à 700
Coût de production : 158 000 €
Résidences 2018 :
• 12 → 18 février, La Déferlante, Saint-Hilaire-de-Riez (85)
• 26 février → 9 mars, l'Archipel, Granville (50)
• 19 → 30 mars, Le Boulon, Vieux Condé (59)
• 4 → 10 juin, Le Fourneau – CNAREP, Brest (29)

Recherche : Partenariats et résidence de diffusion et/ou coproduction
Création : 10 juin 2018, Le Fourneau – CNAREP, Brest (29)
Contact : Pauline Grégory
+33 (0)6 71 10 78 20
pauline.gregory@annibal-lacave.com

Bravo Zoulou

FOUR FOR

© Bravo Zoulou

TECHNIQUE MIXTE — « *Four for* voudrait donner à voir ce qui se passe dans le cerveau lorsque la musique y fait son chemin, avec une approche cubiste du problème. En mars 2017, nous avons produit une première forme courte, *For Morton Feldman*. Nous poursuivons sur deux saisons cette exploration de la musique mise en scène. Une seconde forme, articulée autour de la pensée musicale de John Cage, sera achevée en juin 2018. Une troisième, autour de celle d'Eliane Radigue, vers décembre 2018. L'assemblage de ces trois études donnera naissance à une quatrième forme intitulée *Four For*, parce que 3 x 1 = plutôt 4. »

Auteur, mise en scène : Halory Goerger
Nombre d'interprètes : 5
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 170 000 €
Partenaires :
Coproduction et accueil en résidence :
• La Pop-Péniche Opéra, Paris (75)
• Le Phénix – SN, Valenciennes pôle européen de création (59)
• L'Opéra de Lille (59)
• Le Vivat – SC danse & théâtre, Armentières (59)
• PACT Zollverein, Essen (DE), BudaKunsten-Centrum, Courtrai (BE)

Résidences 2018 :
• 3 → 16 avril, PACT Zollverein, Essen (DE)
• 21 → 31 mai, Le Vivat – SC danse & théâtre, Armentières (29)
• 18 → 30 juin, Opéra de Lille (29)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Février 2019, Le Phénix – SN Valenciennes pôle européen de création (59)
Contact :
+33 (0)9 66 94 49 81
julie@magnanerie-spectacle.com
www.magnanerie-spectacle.com

La Chose Publique

NAISSANCE, L'ŒUVRE D'UNE VIE

THÉÂTRE DE RUE, DANSE, MUSIQUE — Est-ce qu'il suffit de naître pour naître au monde ? Est-ce qu'on naît plusieurs fois ? Existe-t-il un passage secret pour se transformer en papillon ? Doit-on semer des graines ? Que doit on dé-«peau»-ser pour (re)trouver le chemin qui mène à soi ? Le caméléon détient-il les réponses ? Quand est-ce qu'on naît ?

Auteurs : Marielle Durupt, Till Sujet
Mise en scène : La Chose Publique
Type de spectacle : Extérieur fixe
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min
Langue : Français
Public : Jeune public
Jauge : 100
Coût de production : 60 000 €
Partenaires :
• Région Grand Est
• Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (54)
• Ville de Jarville-la-Malgrange (54)
• Le Lab'Art – Fort du Bruissin, Francheville (69)
• Agence Culturelle d'Alsace
• Le Ccouac / Compagnie Azimuts, Montiers-sur-Saulx (55)
• Centre Culturel de Blénod-les-Pont-à-Mousson (54)
Résidences :
• 12 → 16 février, Lab'Art – Fort du Brussin, Francheville (69)
• 28 → 30 mars, Le Ccouac / Compagnie Azimuts, Ecurey (55)
• 23 → 26 avril 2018, Scène d'Alsace – Sélestat (67)
Recherche : Partenariats
Création : Mai 2018
Contact :
Stéphanie Parrens
+33 (0)3 83 95 50 76
communication@lachosepublique.com
www.lachosepublique.com

CDN Normandie – Rouen

LA POUPÉE BARBUE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — « Cette pièce décrit la violence de la guerre. Le fait de commencer par quelque chose de si violent, cela me violente moi-même, ça me pousse à me surpasser dans l'écriture. Cela me permet de tester si je peux tenir la route. Et le monde est ainsi, il est violent ! [...] Mon truc spécifique avec le théâtre est que cela permet immédiatement la représentation. Même au niveau de la lecture. Le théâtre a vraiment plus de contraintes et ces contraintes-là sont intéressantes. En lisant une pièce de théâtre, ça bouge en moi. Il m'arrive même d'écrire certaines pièces en pensant à un acteur. Cela fait trois ans que j'essaie d'écrire un nouveau roman, mais, à chaque fois, j'ai des idées de pièces de théâtre. Avant, je me sentais plus romancier ou dramaturge. Aujourd'hui, le théâtre m'habite de plus en plus. Parce que le théâtre dit la vie. »

Auteur :
Édouard Elvis Bvouma
Mise en scène :
Lorraine de Sagazan
Nombre d'interprètes : 1
Durée estimée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Jauge : 200
Coût de production :
70 000 € (cession : 2 900 €)
Partenaires :
• Institut Français (Afrique) (en cours)
Résidences :
• Octobre → décembre 2018, Afrique, 3 semaines
• Octobre 2019, France, 3 semaines
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
Dernier trimestre 2018
Contact : Julien Fradet
Chargé de production
CDN – Normandie Rouen
Julien.fradet@cdn-normandierouen.fr
+33 (0)6 61 77 79 22

Cirque Pardi !

ROUGE NORD

© Rouge Nord

CIRQUE DE RUE — *Rouge Nord*, c'est une aventure qui commence en journée. Un parc, une rue, une place, laissant découvrir des installations visuelles, une galerie sonore qui se regarde, se lit et s'écoute. Un sentiment de confusion offert aux passants, habitués de ces lieux. Est-ce un événement passé, futur, présent ? Y a-t-il une évolution de prévue, de possible ? Le bruit d'un moteur surgit et ouvre la porte sur l'action. La grue déploie ses antennes sur la musique naissante. Sous vos yeux, une scène inattendue prend place. Moment suspendu. Non, ce n'est pas un accident mais bien l'ouverture d'un rêve couleur métallique. [...]

Auteur : Cirque Pardi !
Mise en scène : Marta Torrents ou Hugo Quérouil
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 50 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : Jusqu'à 5 000
Coût de production :
98 900 €
Partenaires :
• Kulturkosmos – Festival At.tension, Larz (DE)
• Atelier La Pompe, Nantes (44)
• Latitude 50 – Pôle des arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE)
• La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
• Toulouse Métropole (31)
• Département de la Haute-Garonne (31)
• Région Occitanie
Recherche : Partenaires et résidences (9 → 22 avril, 23 avril → 6 juin, 7 → 20 juin 2018)
Création : 2018
Contact :
Timothé Loustalot Gares
+33 (0)6 19 32 03 19
rougenord@gmail.com
www.rougenord.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Cirque Rouages

SILENCE (EN ATTENDANT, JE M'ÉPLUCHE)

© Cirque Rouages

CLOWN, MUSIQUE — C'est l'histoire d'une femme qui, à force qu'on lui dise de se taire, s'est renommée Silence. Empêtrée dans les peaux que la société lui impose, elle s'enferme dans un carton. Un jour, elle décide d'en sortir et fait voler en éclat sa carapace, éclaboussant au passage celle des autres… Ce solo mêle trois axes artistiques : un clown cru communiquant par le corps, la musique et le chant ; une scénographie mécanique sous yourte ; une réflexion sur les stéréotypes de genres et le poids des normes.

Auteur : Anouk Germser
Mise en scène : Élodie Cercleux
Type de spectacle : fixe, sous yourte
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 45 min
Langue : Peu de parole, quelques mots en français, du bout de lèvres
Public : Tout public
Jauge : 97
Coût de production : 70 682 €
Partenaires :
• Animakt, Saulx-les-Chartreux (91)
• Ecurey Pôles d'Avenir (55)
• Théâtre des Routes, Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• Le Pré malin, Donzy-le-National (71)
Résidences 2018 :
• 19 → 25 février, Animakt, Saulx-les-Chartreux (91)
• 2 → 15 avril, Ecurey Pôles d'Avenir (55)
• 8 → 21 octobre (option), Théâtre des Routes de Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• 4 → 13 septembre, Le Pré malin, Donzy-le-National (71)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Mai 2019
Contact : Charlotte Deleforge +33 (0)7 69 37 32 45 charlotte.rouages@gmail.com www.cirquerouages.com

---

Collectif 18.3

2PLUSPRÈS

CIRQUE, DANSE — Le Collectif 18.3 continue sa recherche artistique sur la rencontre, le tissage, entre les arts, les gens, les langages, pour réfléchir, parler du citoyen, questionner le monde dans lequel nous vivons. L'exploration artistique sera cette fois interculturelle : la France et le Maroc seront son paysage. Elle donnera lieu à deux projets : un duo interdisciplinaire, où le langage dansé de Lilou Magali Robert se mêlera à celui du circassien sangliste Younes Es-safy, et un solo dans lequel elle interrogera le croisement entre langue arabe et langage chorégraphique pour inviter le spectateur à savourer le constat de l'incompréhension comme préambule à l'ouverture, à l'inconnu.

Auteurs : Lilou Magali Robert, Younes Es-Safy
Mise en scène : Lilou Magali Robert, Younes Es-Safy, Stéphanie Bargues
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 30 min
Langue : Français (et quelques mots d'arabe)
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Coût de production : 15 485 €
Partenaires, coproductions :
• Archaos – PNAC Méditéranée, Marseille (13)
• L'Uzine, Fondation Touria & Abdelaziz TAZI, Aïn Sebaa, Casablanca (MA)
Soutien :
• La Ferme du Buisson – SN de Marne la Vallée (77)

Résidences 2018 :
• 1er → 7 mars, Archaos – PNAC Méditerranée, Marseille (13)
• 7 → 12 mai, La Verrerie d'Ales – PNAC Occitanie (30)
Création : 2018, l'Uzine, Fondation Touria & Abdelaziz TAZI, Casablanca (MA)
Recherche : Partenariats
Contact : Typhaine Aussant +33 (0)6 18 39 51 81 aussant.compagnies@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Collectif F71,
La Concordance
des temps

NOIRE, ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

© Charlotte Melly

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — Claudette Colvin est une lycéenne, noire, à Montgomery, Alabama, en 1955. Ici, noirs et blancs vivent égaux. Égaux… mais séparés. Seulement, le 2 mars, dans le bus de 14h30, Claudette refuse de céder son siège à un passager blanc. Avec l'audace de ses 15 ans, elle fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la Ville en Justice. Sur scène, une comédienne et une dessinatrice exhument des archives la vie de la jeune fille, aujourd'hui oubliée, en un « roman graphique théâtral ».

Auteurs : Charlotte Melly et Lucie Nicolas d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne
Mise en scène : Lucie Nicolas
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Jauge : 200
Coût de production : 77 200 €
Partenaires :
• Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne, Ivry (94)
• Espace Périphérique, Mairie de Paris – Parc de La Villette, Paris (75)
• Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• Le Tas de sable – Ches Panses Vertes – Pôle des arts de la marionnette, Amiens (80)
• Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)
• La Maison des Métallos, Paris (75)
• Théâtre-Cinéma Paul Éluard – SC pour la diversité linguistique, Choisy-Le-Roi (94)
• Théâtre Ouvert – CND Contemporaines, Paris (75)
Résidences 2018 :
• 2 → 6 janvier, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• 8 → 13 janvier, Anis Gras – Le lieu de l'autre, Arcueil (94)
• 26 février → 10 mars, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Amiens (80)
• 7 → 13 avril, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• 28 avril → 12 mai, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94)
Recherche : Partenariats
Création : 14 mai 2018, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (94)
Contact :
Gwendoline Langlois
+33 (0)6 84 65 54 68
production.collectiff71@gmail.com
www.collectiff71.com

Collectif
Bonheur Intérieur Brut

PARRÊSIA #2

THÉÂTRE DE RUE — Une place de la parole. Multiple, croisée, intime ou collective, une parole d'aujourd'hui. Une place où les conditions pour la prise de parole seront réunies et où l'interaction avec le public sera sollicitée. Rêver une place active participative d'où émerge une pensée collective. Rendre visible les conflits. Une réflexion sur comment exercer une parole libre et le désir de société. Une recherche autour de l'écoute, la liberté de parole et les différentes formes du langage dans l'élaboration des idées. La polémique. Comment trouver du commun à partir de la division ?

Auteur, mise en scène : Jack Souvant
Type de spectacle : extérieur fixe
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 300
Coproduction :
• Sur le Pont – CNAREP, La Rochelle (17)
• La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)
• Le Fourneau – CNAREP, Brest (29)
• Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69)
Soutien à la production : DGCA et SACD / Écrire pour la rue 2017, la Région Île-de-France
Recherche : Préachats et résidences de diffusion à partir de mai-juin 2018
Création : Eté 2018
Contact : Agathe Delaporte Akompani
+33 (0)1 48 45 55 42
agathe@akompani.fr
www.collectifbib.org

Collectif
Sous le Manteau

COURT-CIRCUIT

CIRQUE — La diversité du collectif est une de nos forces vitales. Les membres du collectif viennent d'horizon divers : France, Norvège, Pays-Bas, Danemark, Belgique, Portugal. Leurs différentes formations, nationalités et personnalités enrichissent leur univers artistique et leur permettent d'aller plus loin en tant que collectif. En étant un grand collectif mono-disciplinaire autour du mât chinois, ils souhaitent développer cette discipline pour créer des enchaînements originaux et pousser les limites.

Auteurs, mise en scène : Anatole Couety, Benjamin Kuitenbrouwer, Catarina Dias, Catherine Lundsgaard Nielsen, Jesse Huygh, Simon Toutain, Valia Beauvieux, Lisa Oedegaard
Type de spectacle : Frontal et semi-circulaire
Nombre d'interprètes : 8
Durée : Environ 1h20
Langue : Anglais, Danois, Espagnol, Français, Néerlandais, Norvégien, Portugais et Suédois
Public : Tout public
Jauge : 350-500
Coût de production : 164 000 €
Partenaires :
• Plus Petit Cirque du Monde – PPCM, Bagneux (92)
• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
• La Cascade – PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol (06)
• Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie
• Ell Circo d'Ell Fuego, Anvers (BE)
• Festival Atlas, Anvers (BE)
• Festival la Briche foraine, Saint-Denis (93)
• Chapiteau Rajganawak, Saint-Denis (93)
• Académie Fratellini, Saint-Denis La Plaine (93)
Résidences :
• 15 avril → 4 mai, La Cascade – PNC Auvergne – Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• 16 → 28 juillet 2018, Théâtre de l'Avant Seine, Colombe (92)
• 6 → 20 janvier 2019, 2 pôles Cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 2019
Contact : Valia Beauvieux
+33 (0)6 77 63 55 33
valia.beauvieux@gmail.com
Laurence Edelin
+33 (0)6 09 08 04 08
edelin.laurence@orange.fr
collectifsouslemanteau@gmail.com
www.facebook.com/collectifsouslemanteau

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Les Colporteurs

MÉANDRES

PETITE FORME FUNAMBULESQUE POUR L'ESPACE PUBLIC — Assise au pied du mât, seule, isolée et loin de tout, comme posée sur une île déserte, une femme. Il semble que le temps soit arrêté. Peut-être est-il à la réflexion ? Ressent-elle le désir d'un ailleurs, de s'échapper du monde, de dialoguer avec sa conscience, avec sa raison ? Aimerait-elle lâcher le rôle mis en place au travers du regard des autres ? Rôle ou réalité ? Elle veut se découvrir, se connaître, se sentir vivre ! Mais où est-elle ? Disparue dans sa tête… Alors sur les fils qui l'entourent, le corps de son imaginaire prend forme et se laisse aller dans une danse minimaliste. Elle l'a senti, l'observe, se met en mouvement. La rencontre opère, le dialogue se crée… *Méandres* est une création pour l'espace public autour d'un nouvel agrès : l'Étoile-Mat.

Auteurs : Antoine Rigot, Molly Saudek, Sandrine Juglair
Mise en scène : Antoine Rigot, en collaboration avec Agathe Olivier
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 30 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 150-1000
Coût de production : 60 000 €
Partenaires, coproductions :
• La Cascade – PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• La Cité Cirque, Pôle régional cirque, Le Mans (72)
• Les Subsistances, Lyon (69)
Soutien :
• SACD/Académie Fratellini - Processus Cirque
Accueil en résidence :
• La Griotte/Cirque Trotolla
• La Cascade - PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• La Cité Cirque, Pôle régional cirque, Le Mans (72)
• Les Subsistances, Lyon (69)
• 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg (50)
Résidences 2018 :
• 16 → 29 avril, Les Subsistances, Lyon (69)
• 2 → 17 mai, La Cité Cirque, Pôle régional cirque, Le Mans (72)
• 18 → 29 juin, 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg (50)
Recherche : Partenariats en coproduction
Création : Juin 2018
Contact :
Sebastien Lhommeau
+33 (0)6 86 74 95 81
contact@lescolporteurs.com
www.lescolporteurs.com

Compagnie Aléas

DÉLEC-TATION MOROSE

CIRQUE — Délectation morose : « Sentiment agréable qu'éprouve celui qui se complaît dans une tentation » (Le petit Robert). Ça part de là… Un corps féminin, un corps masculin et une échelle. Comment sortir de l'évidence du rapport homme femme souvent observé à l'endroit de la relation amoureuse ? C'est au croisement de leurs pratiques respectives que va naître ce spectacle. L'envie est de remettre le corps au centre, comme matière première […]. Un des enjeux sera de s'extraire du rapport charnel ou violent trop souvent mis en relief entre un homme et une femme au plateau, pour en déployer les liens de puissances, de résistances, de fragilité et ne laisser apparaître qu'emboîtements, connections, poids, portés, équilibres et relations physiques.

Auteurs : Frédéric Arsenault, Mathilde Arsenault Van Volsem
Mise en scène : Arnaud Anckkaert
Type de spectacle : Version rue en bi-frontal, version salle en frontal
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 35-45 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 300 - 500
Coût de production : 77 000 €
Partenaires :
• Le Prato – PNC de Lille (59)
• Le Sirque – PNC en Nouvelle-Aquitaine, Nexon (87)
• La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
• Theater op de Markt, Dommelhof (BE)
Résidences 2018 :
• Janvier, CIRCa PNC Auch Gers Occitanie (32)
• 06 → 15 mars, La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
• 07 → 18 mai, Theater op de Markt, Neerpelt (BE)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Août 2018, Theater op de Mark, Hasselt (BE) et Festival La Route du Sirque, Nexon (87)
Contact : Émilie Dubois
+33 (0)6 28 78 51 57
emiliedubois.11@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Compagnie AMA

CADAVRE EXQUIS

CIRQUE — Sur le modèle du jeu le « cadavre exquis », 13 metteurs en scène sont invités à diriger un unique interprète de cirque : Élodie Guézou (contorsionniste, chanteuse, danseuse, comédienne). Chorégraphes, vidéastes, photographes, metteurs en scène, en rue, en piste, créeront chacun une forme artistique de 5 minutes. En amont, ils reçoivent tous les mêmes règles du jeu leur imposant des contraintes précises (temporalité, moyens financiers, techniques, etc.), dont celle de créer avec le même interprète et de prendre en compte sa technique de cirque. Élodie Guezou signe ici une pièce désireuse de poser le regard sur sa condition d'interprète de cirque. Autant d'expériences de jeu, du « je ».

Auteur : Élodie Guezou
Mise en scène : Angela Laurier, Yann Frisch, Mohamed El Kathib, Alexandre Pavlata, Nicolas Vercken (Ktha cie), Matthias Castegnaro, Yaelle Antoine, Franck Olivas et cinq autres (en cours)
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 65 min
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 400 à 600
Coût de production : 57 500 €

Partenaires :
• CDN de Rouen (78)
• Conseil départemental de la Manche (50)
Résidences :
• 12 → 25 novembre 2018, Four à chaux, Regneville-sur-Mer (50)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Mars-avril 2019
Élodie Guezou
+33 (0)6 34 18 12 51
compagnie.ama@gmail.com
www.compagnieama.com
www.facebook.com/compagnieama

Compagnie Bivouac

PERCEPTIONS : UNE VISION SINGULIÈRE

CIRQUE — Dans le labyrinthe de la pensée, les repères s'effacent : abolition du temps, distorsion de l'espace, illusion d'un horizon. C'est le domaine mouvant de l'esprit, en questionnement sur sa propre existence - réelle, projetée, imaginée, déformée. Des déplacements et des retournements de situation dans l'espace qui tangue et qui contrarie les convictions…

Auteurs : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy
Mise en scène : Maryka Hassi
Scénographie : Maureen Brown
Type de spectacle : Extérieur et salle
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 50 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 500-2000
Coût de production : 227 000 €

Partenaires :
• Agora – PNC Nouvelle-Aquitaine, Boulazac (33)
• De mar a mar – Pyrénées de Cirque
• Ville de La Teste de Buch (33)
Résidences :
• 14 → 28 octobre 2018, Hameka, Louhossoa (64)
• 3 → 21 juin 2019, Cube, Agora – PNC Nouvelle-Aquitaine, Boulazac (33)
Recherche : Partenariats et résidences (15 jours en janvier 2019)
Création : Juillet 2019
Contact : Cie Bivouac
+33 (0)7 83 27 86 19
bivouac.cie@gmail.com
www.bivouaccie.com

Compagnie Carabosse

PAR LES TEMPS QUI COURENT…

© Christophe Prenveille

THÉÂTRE DE RUE, FIXE, EN PLEIN AIR — À la nuit tombée, la Compagnie Carabosse offre aux spectateurs ses souvenirs empreints de poésie, de rêve, d'instants rares et de regards précieux. *Par les temps qui courent…* propose le Carnet de nos voyages… Habitué de la création artistique dans l'espace public, nous recherchons ici l'intime et le précieux, l'autre et l'ailleurs. Avec cette nouvelle création, nous voulons montrer que nos places et rues peuvent être porteurs d'un message métissé et favoriser la rencontre avec l'autre.

Création collective : Christophe Prenveille, Nadine Guinefoleau, Denis Péan, Patrick Singh, Jex Auburn, Marcelo Valente, Jérôme Fohrer, Izorel, Sylvie Monier et Mounira Taïrou
Mise en scène : Christophe Prenveille
Nombre d'interprètes : 10
Durée : 1h30
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : Plusieurs centaines
Coût de production : 218 000 €
Partenaires :
• DRAC Nouvelle-Aquitaine
• Office artistique Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)
• Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69)
• TCRM BLIDA, Metz (57)
• Atelier 231-CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
• Le Boulon – CNAREP, Vieux-Condé (59)
• Pronomades – CNAREP, Encausse-les-Thermes (31)
• Sur le Pont – CNAREP, La Rochelle (17)
• Le Moulin Fondu – CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95)
• Le Parapluie – CNAREP, Aurillac (15)
• La Paperie – CNAREP, Angers (49)
Résidences :
• 11 → 23 janvier, Le Boulon – CNAREP, Vieux-Condé (59)
• 12 → 16 février, Le Moulin Fondu – CNAREP, Garches-lès-Gonesse (95)
• 5 → 17 mars, Le Parapluie – CNAREP, Aurillac (15)
• 3 → 17 avril 2018, Pronomades – CNAREP, Encausse-les-Thermes (31)
Création : 4 et 5 mai 2018, Les Turbulents, Vieux-Condé (59)
Contact : Stéphanie Auger
+33 (0)5 49 05 24 61
carabosseadmin@orange.fr

Compagnie du coin

NE RENTREZ PAS CHEZ VOUS

MUSIQUE, THÉÂTRE DE RUE — *Ne rentrez pas chez vous*, c'est une envie profonde de liberté, rappelant avec force que l'utilisation de l'espace public aujourd'hui ne va pas sans questionner ses enjeux démocratiques. *Ne rentrez pas chez vous*, c'est une harmonie, l'Espérance de St-Coin, investie de sa mission de service public musical autoproclamé, qui met à contribution l'espace public et ses usagers, la rue et sa réserve de poésie. Se présenter à un lieu, y être attentif, tenter d'y habiter pour un temps, d'y construire et déconstruire, d'y tracer des lignes, des carrés, des cercles, de s'y amuser, d'y jouer pourquoi pas un morceau de musique, ou une course de zèbres. […]

Auteur : Espérance de Saint-Coin
Mise en scène : Espérance de St-Coin / Doriane Moretus (Cie Ashok)
Regard extérieur : Élodie Curado (Cie Véiculo Longo)
Type de spectacle : Pièce mouvementée et musicale, spectacle pour la rue
Nombre d'interprètes : 10
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 700-1000
Coût de production : 97 760 €

Partenaires :
• Communauté de Communes du Pays de Nérondes
• La Fabrique sonore, Cie Décor Sonore, Aubervilliers (93)
• La Transverse, Corbigny (58)
• Le 37e Parallèle, Tours (37)
Résidences 2018 :
• 22 → 31 janvier, Le 37e Parallèle, Tours (37)
• 15 → 25 février, La Transverse, Corbigny (58)
Recherche : Partenariats et résidence (du 19 au 29 avril 2018)
Création : 27 mai 2018, Saison culturelle de Nérondes (18)
Contact : Hélène Bourdon
+33 (0)2 47 41 64 38
production@compagnieducoin.com
www.compagnieducoin.com

Compagnie du Fil à Retordre

CONTRE TEMPS

© Compagnie Fil à retordre

MARIONNETTES, MUSIQUE — Une croyance populaire raconte qu'il faut arrêter les horloges dans la maison d'un mort pour libérer son âme… Ça ne s'est pas passé comme ça pour Pépin l'horloger. Il a dédié sa vie à remonter et réparer des horloges ; le jour de sa mort, personne n'a le courage de les arrêter. L'esprit de Pépin reste prisonnier de son atelier, au milieu des cadrans qui tournent et du tic-tac incessant… Jusqu'au jour où Louise, sa petite-fille, ose entrer dans la boutique abandonnée…

Auteur : Anouck Wroblewski
Mise en scène : Anouck Wroblewski, Timothée Naline, avec l'aide de Claire Liétard (Théâtre du Géant de Granit)
Type de spectacle : En salle, extérieur ou chapiteau
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 45 min
Langue : Française
Public : Tout public
Jauge : 80-120
Coût de production : 41 350 €
Partenaires :
• Communauté de communes du Lac d'Aiguebelette (73)
• Ville de Chambéry (73)
• Mjc Totem, Chambéry (73)
• Centre artistique départemental de Montmélian (73)
Résidences :
• 23 → 27 avril 2018, Communauté de communes du Lac d'Aiguebelette (73)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 27 avril 2018, Communauté de communes du Lac d'Aiguebelette (73)
Contact :
Elisabeth Desbois
+33 (0)6 62 86 65 26
ciedufilaretordre@gmail.com
www.cirque-fil-a-retordre.com

Compagnie Hors Surface

OPEN CAGE

CIRQUE — Tout commence en haut, à l'horizontal, les pieds sur le mur et le regard vers les étoiles. Suspendu à un fil un homme bouge sans but véritable. Sensation d'enfermement, il est torturé par des voix. La réalité bascule. Les routines s'enrayent. Les chemins habituels ne sont plus possibles, il en cherche d'autres… Il va devoir briser ses habitudes et sortir de ce qu'il connaît pour approcher la liberté. *OPEN CAGE* est une pièce physique et poétique sur les liens qui nous retiennent et nous manipulent.

Auteur : Damien Droin
Mise en scène : Mariama Sylla
Collaboration artistique : Fabrice Melquiot
Type de spectacle : Frontal, en salle ou sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 3 (2 circassiens, 1 musicien)
Durée : Entre 1h et 1h30
Langue : Français (voix off), adaptation anglaise à venir
Public : À partir de 8 ans
Coût de production : 176 000 €
Partenaires, coproductions :
•Théâtre Am Stram Gram, Genève (CH)
• ARCHAOS – PNAC Méditerranée, Marseille (13)
• SN de Châteauvallon (83)
• Orpheon Théâtre Intérieur, La Seyne-Sur-Mer (83)
Aides à la résidence :
• 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg (50)
• Cité du Cirque, Le Mans (72)
Soutiens :
• SACD / Processus Cirque
• Pôle Jeune Public, Le Revest-Les-Eaux (83)
• CIAM, Aix-en-Provence (13)
• Le CNAC, Châlons-en-Champagne (51)
• Conseil Départemental du Var (83)
• Ville de Toulon (83)

Résidences 2018 :
• 23 janvier → 2 février, La Cascade – PNC, Bourg-Saint-Andéol (07)
• 12 → 29 mars, Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
• 3 → 14 avril, 2 Pôles cirque en Normandie :, La Brèche à Cherbourg (50)
• 22 octobre → 10 novembre, Théâtre Am Stram Gram, Genève (CH)
Recherche : Partenariats et résidences (mai et juin 2018, sous chapiteau en janvier 2019)
Création :
• 12 → 25 novembre 2018, Théâtre Am Stram Gram, Genève (CH)
• Janvier → février 2019, Biennale internationale des Arts du Cirque, Archaos – PNAC Méditerranée, Marseille (13)
Contact :
Blandine Colas
+33 (0)6 77 63 88 99
blandinecolas.production@gmail.com
horssurface@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Compagnie JimOe

PEUR(S)

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — 10005, arrêté en Bosnie au lendemain du 11 septembre 2001, a été emprisonné sans jugement, à Guantanamo, pendant 7 ans, sans jamais connaître la raison exacte de sa détention. *Peur(s)* est l'histoire de ce prisonnier, et de sa bataille juridique. Mais aussi celle des démocraties face à cette peur : la peur de l'attaquant, la peur des infiltrés, la peur du terrorisme. Cette peur même qui a fait emprisonner tant d'hommes. Tant hommes dont la détention rassure.

Auteur : Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Mise en scène : Sarah Tick
Nombre d'interprètes : 9 (7 comédiens, 2 musiciens)
Durée estimée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 97 640 €
Partenaires :
• La Lanterne, Pôle culturel de Rambouillet
• CCAC d'Issoudun
• SACD/Beaumarchais (aide à l'écriture de la mise en scène)
• The French Library, Boston
• Département de la Drôme

Résidences :
• Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris (75)
• Théâtre du Beauvaisis (60)
• La Loge, Paris (75)
• Mairie du IVe arrondissement de Paris (75)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Janvier 2019, CCAC d'Issoudun (36)
Contact :
Sarah Tick
Cie JimOe
+33 (0)6 12 74 84 87
compagnie.jimoe@gmail.com
Stéphane Triolet
Le Bureau Ephémère
+33 (0)6 13 46 25 37

Compagnie JimOe

PHILO-XENIA

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

© Clémence Weill

THÉÂTRE — Début juillet. Dans un coin de campagne d'Europe occidentale. Les 12 membres d'une famille se réunissent pour leur traditionnelle réunion. Chapeaux, réparties vives, silences lourds. Alliance et trahison entre deux amuse-bouches. L'excellente gestion commune du secret de famille/secret d'affaire permet de maintenir les apparences. Ici, les dossiers confidentiels circulent comme les plats de verrines. Au plat principal, enfin le véritable sujet : qui votera pour la mise sous curatelle de Papy qui semble avoir perdu la tête ? Puis on découvre qu'en fait, tout ça raconte la construction et le marasme de l'Union Européenne. Ah.

Auteur : Clémence Weill
Mise en scène : Sarah Tick
Nombre d'interprètes : 15
Durée : 3h
Langue : Français
Public : Adulte
Partenaires :
• Mairie de Paris (75)

Résidences :
• Mairie du IVe arrondissement de Paris (75)
• Théâtre de l'Aquarium (75)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Fin 2018
Contact : Sarah Tick
Cie JimOe
+33 (0)6 12 74 84 87
compagnie.jimoe@gmail.com
Stéphane Triolet
Le Bureau Ephémère
+33 (0)6 13 46 25 37

Compagnie Marzouk Machine

APO-CALYPSE

THÉÂTRE DE RUE — Une épopée géopolitique du dernier siècle et de celui à venir. L'histoire de la fin d'un monde, la fin du monde moderne. C'est avec humour et autodérision que le spectacle traitera du climat de tension politique que nous vivons actuellement. Nous prendrons la place publique comme elle est prise tour à tour par le peuple, par les politiques. Nous créerons une assemblée citoyenne de fait, improvisée, avec le public. Des votes, du débat, du spirituel, du fantasme, du délire !

Auteur, mise en scène : Sarah Daugas
Type de spectacle : Extérieur, fixe et mobile
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 12 ans
Jauge : 400
Coût de production : 88 680€
Partenaires :
• Les Ateliers Frappaz - CNAREP, Villeurbanne (69)
• Superstrat, Regards et mouvements, Saint-Bonnet-le-Château (42)
• La Vache qui rue, Moirans-en-Montagne (39)

Résidences :
• 9 → 16 mai 2018, La Vache qui rue, Moirans-en-Montagne (39)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 9 → 16 mai 2018, La Vache qui rue, Moirans-en-Montagne (39)
Contact : Nathalie Diebold
+33 (0)6 80 45 32 36
marzoukmachine@gmail.com
www.marzoukmachine.fr

Compagnie Rasposo

PÈRE/ UN PÈRE*

© Ryo Ichii

CIRQUE-THÉÂTRE — « Le langage charnel et viscéral propre à mon travail, abordera l'image du père, dessinera un désordre affectif pour faire apparaître l'ampleur du manque, une incandescence tragique. Avec l'onde nerveuse du geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement. Distiller le sens dans la précision du geste pour mieux magnifier l'invisible. Atteindre quelque chose de réel. Il faut bien qu'un art vivant réponde à notre désir, désespéré parfois, de nous sentir vivant. »

Auteur, mise en scène : Marie Molliens
Type de spectacle : En salle ou sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 200-300
Coût de production : 134 000 €
Partenaires :
• Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• L'Onde, théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay (78)
• Printemps des Comédiens, Montpellier (34)
• Le Sirque - PNC en Nouvelle-Aquitaine, Nexon (87)
• Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (BE)

Résidences :
• 15 → 22 avril, Moroges (71)
• 20 → 31 août 2018, Dommelhof, Neerpelt (BE)
• 11 → 31 janvier, Moroges (71)
• 18 février → 10 mars, Furies – PNCAR sen préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• 20 mai → 5 juin 2019, Le Sirque - PNC en Nouvelle-Aquitaine, Nexon (87)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Octobre 2019, Le Sirque-PNC en Nouvelle-Aquitaine, Nexon (87)
Contact : Marie Molliens, Guy Perilhou, Marion Villar production, diffusion
+33 (0)3 85 47 93 72
rasposo@wanadoo.fr
www.rasposo.net
* Titre provisoire

Compagnie Roe Circus, Fallait pas les inviter

ET AVEC CE(UX)-CI ?

© Gulia Zanvit

CIRQUE — *Et avec C(eux)-ci* raconte la vie réelle de quatre circassiens qui ont connu les grandes écoles nationales de cirque et le succès mais qui, faute d'arriver à rentrer dans un système normatif – lié à la notion « de projet » – ont décidé de tout arrêter pour faire autre chose et mener une vie nouvelle. Mais est-ce possible de renoncer à ses rêves pour tenter de vivre à l'opposé des aspirations qui ont bercé notre enfance et d'un idéal que l'on s'est fixé ?

Auteurs : Antoine Deheppe, Vincent Maggioni, Max Moralles, Elie Rauzier
Maître d'œuvre et metteur en histoire : Philippe Fenwick
Metteur en piste : Maxime Bourdon
Coordinatrice artistique : Jenny Lauro Mariani
Type de spectacle : En salle, extérieur, fixe ou chapiteau
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 600 à 800
Coût de production : 90 423 €
Partenaires, soutiens :
• La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie (30)
• La Cascade – PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• Regards et Mouvements / Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château (42)
• Le Fourneau – CNAREP, Brest (29)
• Cirk VOST, La Grand Combe (30)
• Conseil Départemental du Gard (30)

Avec l'aide de :
• La SACD
• La Chaufferie - Acte 1
• Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (BE)
Résidences :
• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
• Embellie Bain Douche, Robiac (30)
• La Cité du Cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)
• Académie Fratellini, Saint-Denis La Plaine (93)
• Le Complexe du Crabe, Bonlieu sur Roubion (26)
• École de Cirque de Châtellerault (86)
Résidences 2018 :
• 1er février → 1er mars, Les Lendemains, Champclauson (30)
• 21 mai → 3 juin, Le Fourneau – CNAREP, Brest (29)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Juin 2018
Contact : Louise Roy Émile Sabord production
+33 (0)6 46 80 97 46
production@emilesabord.fr
www.emilesabord.fr

La Constellation

ÉPOPÉES INTIMES

© La Constellation

PIÈCE SONORE — Une pièce sonore, qui se jouera en proximité avec le public. Une pièce pour deux comédiens où le public sera convié pour se faire raconter une histoire, pourquoi pas allongé dans un transat. Une mise en scène sobre, mais qui véhicule un climat propice à l'écoute. Faire apparaître des nuances que l'on ne retrouverait pas dans un théâtre, une volonté du ralentissement du temps. Depuis plusieurs années, Mathieu Desfemmes compile, brode les histoires du « Petit Mathieu », un retour sur une enfance ordinaire extraordinaire. Un enfant en lutte avec la lecture et l'écriture qui deviendra écrivain, une histoire où le choix des mots prend tout son sens et qu'il faut mettre en lumière comme des pépites.

Auteur : Matthieu Desfemmes
Mise en scène : Alexandre Ribeyrolles
Type de spectacle : Extérieur, fixe, en salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 150-200
Partenaires :
• Conseil régional d'Île-de-France
• Conseil départemental de l'Essonne (51)
• Ville de Bruyères-le-Châtel (91)

Résidence de création :
• La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)
• Création soutenue par Décor Sonore / La Fabrique Sonore
Création : 2018
Contact : Élodie Villatte
La Constellation
+33 (0)9 54 38 58 14
+33 (0)6 84 89 40 89
contact@la-constellation.com
www.la-constellation.com

CréatureS compagnie

LES VISITEURS

THÉÂTRE DE RUE, DÉAMBULATION — Basé sur des faits réels, inspiré des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, nous vous proposons de vous guider dans une redécouverte surprenante de votre village, votre quartier, votre espace de vie en communauté. Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes de votre territoire pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité…

Auteur, mise en scène : Hubert Jégat
Type de spectacle : Balades racontées ufologiques / visites guidées extraordinaires
Nombre d'interprètes : 2 (1 guide-technicien et l'auteur)
Durée : Environ 45 min par visite / balade
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 40 personnes par visite (5/6 par jour)
Coût de production : 35 000 €

Partenaires :
• Conseil départemental de la Sarthe (72)
• Région des Pays de la Loire
• Europe (leader pour les casques audio guides)
• Fort Bruissin, Francheville (69)
Création : Avril 2018
Contact : Nadine Lapuyade
Les Gomères
+33 (0)6 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com

L'Éléphant vert

LE SINGE ET L'OISEAU

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE — *Le Singe et l'oiseau* serait une performance fabuleuse, vocale, musicale et mouvementée issue de la rencontre incontournable entre le piéton blanc (Dudu Maddeddu) et un de l'éléphant vert (Pierre Delosme). *Le Singe et l'oiseau* tourne autour du cercle, du cadran, du temps, du rythme, de la rencontre de deux voyageurs sexagénaires venant de mondes très différents. *Le Singe et l'oiseau* vont vous faire le plein des sens grâce à leurs objets porteurs de rituels absurdes sacrément clownesques et sonores.

Auteurs et mise en scène : Dudu Maddeddu, Pierre Delosme
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 45 min
Langue : Multiples
Public : Tout Public
Jauge : 300
Coût de production : 20 000 €
Partenaires :
• Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
• Ville d'Arles (13)

Résidences :
• Le Citron Jaune - CNAREP, Port-St-Louis-du-Rhône (13)
• Festival Ax-les-Thermes (09)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Été 2018
Contact :
Françoise Chambon
elephantvert@wanadoo.fr
www.elephantvert-theatre.com

Entre Nous

LA PERTE

CIRQUE — La scène se passe au cœur du grenier d'une maison de campagne. Sur la scène : trois mâts chinois, un vieux tourne disque, deux canapés d'une autre époque, une garde-robe hétéroclite, de vieilles photos de mariage… Dans une ambiance rétro et une scénographie décolorée, les artistes déballent leurs valises et ouvrent leur cœur en partageant un moment d'intimité. Les émotions se mêlent au croisement de cinq vies. Dans cet espace confiné, les objets, les souvenirs et le drame donnent naissance à des situations théâtrales fortes en émotions.

Auteurs : Matias Plaul, Heloise Bourgeois
Œil extérieur : Raphael Cruz
Type de spectacle : Frontal, en salle ou sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 5
Durée : Environ 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 300-700
Coût de production : 131 700 €
Partenaires :
• CNC de Créteil (94)
• Festival complètement cirque, Montréal (CA)
• Espace Périphérique, Paris (75)
• Gabriela Ricardes, Buenos Aires (AR)
• La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
• Blue line Production, Martel (46)
• Festival de la Merces (ES)

• Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
Résidences 2018 :
• 26 février → 9 mars, Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
• 19 → 23 mars, Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
• 9 → 22 avril, Espace Albert Camus, Bron (69)
Recherche : Partenariats et résidences (12 → 16 mars, 26 mars → 6 avril, 24 avril → 18 mai 2018)
Création : 25 mai 2018, Espace Albert Camus, Pôle en scène, Bron (69)
Contact : Christine Weiler
+33 (0)6 77 73 03 07
christine@blueline.fr

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

L'Épate en l'air

MONSIEUR ANTOINE OU L'ART DE VOUS INSTRUIRE

CONFÉRENCE-SPECTACLE, CLOSE-UP — Monsieur Antoine survivra-t-il à l'œuvre entreprise ? Expliquer au monde, coûte que coûte, ses vérités ondulatoires dans un Symposium international sur l'ordre du chaos. Antoine ferraille contre la bêtise universelle et nos ignorances singulières, avec comme seules armes un appareil photo, des cartes à jouer, quelques accessoires et une mauvaise foi insondable… et pour le plus grand plaisir du spectateur, Monsieur Antoine pourra souffrir de sa propre incongruité ! « Le monde, que dis-je l'univers est un jeu de carte et vice-versa. Démonstration ! »

Auteur : Antoine Dubroux
Mise en scène : Antoine Dubroux, Jean-Hervé Appéré
Conseil en magie : Philippe Beau
Création univers sonore : Christophe Hauser
Type de spectacle : Fixe, sous yourte, en salle ou espaces non dédiés
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 60 min
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Jauge : 100
Coût de production : 49 600 €
Coproductions :
• Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud Essonne (91)

Accueil en résidence :
• EPS Barthélemy Durand, Etampes (91)
• Théâtre de Pithiviers (45)
Soutiens :
• Conseil départemental de l'Essonne (91)
Résidences :
• Hiver 2017-2018
• Printemps 2018
Recherche : Partenariats et de résidence (10 jours entre janvier et mai 2018)
Création : Juin 2018, Mois Molière, Versailles (78)
Contact :
Véronique Stekelorom
+33 (0)6 60 29 50 24
contact@lepateenlair.com
www.lepateenlair.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Escarlata Circus

QUAND LES CRABES PORTE-RONT DES TALONS*

CIRQUE À SENSATION — Dans la salle, deux individus avec un air d'antan, nous accueillent. Sur les images qu'ils projettent, ce sont eux, il y a quelques années. Une machine à écrire sert à démarrer un dialogue acrobatique, équilibristique et littéraire. Quelques mots imprimés sur une feuille seront le détonant de la situation. Sont-ils des hommes ? Des femmes ? Comme tout le monde, ils sont tout en même temps. Mais ils sont surtout deux clowns très séducteurs.

Auteurs : Laura Tajada, Escarlata Circus
Mise en scène : Laura Tajada
Type de spectacle : En salle ou sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 60 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 250
Coût de production : 60 000 €
Partenaires, coproductions :
• Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
• Teatre Principal d'Olot - Institut de Cultura de la ciutat d'Olot (ES)

• Casa de la dansa, Barcelone (ES)
• Théâtre de l'Agora – SN d'Évry et de l'Essonne (91)
Soutien :
• Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (ES)
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
Automne, hiver 2018
Contact : Bet Miralta
+34 618 888 096
bet@escarlata.com
www.escarlata.com
* Titre provisoire

Fheel Concepts

THE ORDINARY CIRCUS GIRLS

© Pablo Mahave

CIRQUE COTEMPORAIN, RÉALITÉ VIRTUELLE — Ce projet est une rencontre entre le cirque contemporain et la narration en réalité virtuelle. *The Ordinary Circus Girl* relate le parcours d'un personnage fictif. Anna, artiste aérienne, guide le spectateur, devenu artiste de cirque. Le menant des coulisses à la scène, il aura l'occasion de vivre une émouvante aventure vue par les yeux de l'artiste doté de lunettes VR. Le spectateur sera immergé dans une narration en 360° où l'imaginaire rejoint le réel. Il se souviendra de cette expérience comme quelque chose qu'il n'aura pas seulement vu, mais comme quelque chose qu'il aura aussi vécu.

Auteur : Corinne Linder
Mise en scène : Corinne Linder, en collaboration avec les artistes du projet
Type de spectacle : Extérieur ou intérieur
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 30 min
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : Environ 200
Coût de production : 125 500 €
Partenaires :
• Ministère de la Culture
• La Grainerie, Toulouse (31)
• De mar a mar – Pyrénées de Cirque
• Svenska Kulturfondun, Helsinki (FI)
• Nordic Culture Point, Helsinki (FI)

Résidences 2018 :
• 12 → 22 février, CIRKO, Helsinki (FI)
• Mars, CIAM, Aix-en-Provence (13)
Recherche : Partenariat et résidences
Création : Fin 2018
Contact : Charlotte Wion production
+33 (0)6 73 78 09 66
c.wion.fheelconcepts@gmail.com
fheelconcepts@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Les Filles du renard pâle

RÉSISTE

CIRQUE — Duo pour une filambule et une chanteuse sur fil instable. La filambule évolue sur un fil à grande hauteur mais le fil est instable et peut tomber d'un coup, varier de hauteurs, d'inclinaisons… De nombreuses embûches la déstabilisent complètement. Tout se retourne contre elle, mais elle ne peut pas tomber ! Au milieu de ce tumulte, une autre femme s'exprime à sa manière. Elle a une voix, des instruments, qui l'aident à se faire entendre. Toutes deux résistent à leur façon !

Auteur : Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre
Type de spectacle : Fixe, en extérieur, sous chapiteau ou en salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 60 min
Langue : Universelle
Public : Tout public
Jauge : 1 000
Coût de production : 167 500 €
Partenaires, coproductions et accueils en résidence :
• Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
• Cirque Jules Verne – PNCAR d'Amiens (60)
• La Cascade – PNC Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
Coproduction, préachat :
• Ville de Caen (14)

Soutiens, accueil en résidence :
• Cirk'éole, Montigny-les-Metz (57)
• Académie Fratellini, Saint-Denis-La Plaine (93)
Soutiens et préachats :
• Scène de rue, Mulhouse (68)
• Théâtre Jean Arp – SC de Clamart (92)
Résidences 2018 :
• 27 février → 11 mars, La Cascade – PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• 30 avril → 6 mai, Cirk'éole, Montigny-les-Metz (57)
• 28 mai → 3 juin, Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
• 16 → 27 juillet, CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
Recherche : Partenariats et résidences (mai et automne 2018)
Création : Début 2019, Cirque Jules Verne d'Amiens – PNCAR (60)
Contact : Mylène Rossez Production et Diffusion
+33 (0)6 19 89 35 19
lesfillesdurenardpale@gmail.com
www.lesfillesdurenardpale.com

Les GüMs

KÄLK

CIRQUE — *Kälk* nous amène dans l'intimité de ces deux-là, où ils ont créé un monde nouveau, qui ne fonctionne qu'entre eux deux. Ils communiquent à l'instinct, n'ayant plus besoin de parler pour se comprendre. Ils profitent de chaque instant passé ensemble. Ils sont devenus une partie de l'autre. C'est un hommage à la touchante sincérité de l'homme dans son quotidien. C'est l'histoire de deux êtres sensibles qui se retrouvent emprisonnés sans le vouloir dans une vie qui les a choisis. C'est cette réalité qui nous poursuit et qui nous échappe, cette routine incontrôlable. On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre.

Auteurs : Clémence Rouzier, Brian Henninot
Mise en scène : Johann Lescop
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : Environ 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Coût de production : 115 000 €
Partenaires :
• Le Champ de Foire, Saint-André de Cubzac (33)
• La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• Le Château de Monthelon, Montréal (89)
• Lacaze aux Sottises, Orion (64)
• Le Fon du Loup, Carves (24)
• Les Abattoirs, Riom (63)
• AY-ROOP, Rennes (35)
• Ville de Rennes (35)
• La Loggia, Paimpont (35)

Résidences 2018 :
• 12 → 23 février, Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33)
• 15 → 23 avril, Les Abattoirs, Riom (63)
• 15 → 25 mai, La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• 17 → 24 septembre, Théâtre du Vieux Saint-Étienne – AY-ROOP scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35)
Recherche : Partenariats et résidences en octobre, décembre 2018, 13 → 20 janvier, 22 → 28 février, 1er → 20 mars 2019
Création : Mars 2019
Contact : Colin Neveur AY-ROOP
+33 (0)2 99 78 29 19
contact@ay-roop.com

Les Hommes Penchés

INSTABLE

CIRQUE DE RUE — « L'espace scénique est vide, je l'installe petit à petit. J'arrive, le mat sur l'épaule, démantelé, les cordes dans les mains, enroulées. Par où commencer ? J'assemble les morceaux et rassemble mes idées. Branlant, instable, sans appui possible. Je cherche à accrocher le mât, à lui donner sa forme. De là nait un jeu et une recherche d'équilibre entre lui et moi. Dans ce monde impossible où tout chute et se casse, la performance circassienne consiste à se maintenir sain et sauf. J'imagine un spectacle de cirque où l'homme et l'artiste se confondent. Un spectacle de cirque sans déguisement, ni artifice. Une esthétique de la simplicité. [...] »

Auteur : Nicolas Fraiseau
Dramaturge : Christophe Huysman
Type de spectacle : Fixe, circulaire, sous chapiteau, en salle ou en extérieur
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 45 min
Langue : Français, italien
Public : Tout public
Jauge : 400
Coût de production : 40 000 €
Partenaires :
• Processus Cirque / SACD, Académie Fratellini

Résidences :
• Juillet 2018, Cirk'eole, Montigny-lès-Metz (57)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Festival Impromptus 2018, Académie Fratellini, Saint-Denis – La Plaine (93)
Contact : Nicolas Fraiseau
+33 (0)6 74 83 26 67
nicolas.fraiseau@live.fr
Christine Tiana
administration/production
+33 (0)6 21 38 03 06
christinetiana@leshommespenches.com
www.leshommespenches.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

ICI-MÊME

ATTENTIFS, ENSEMBLE

THÉÂTRE DE RUE — Attentifs, Ensemble. Ils sont là, en cœur de ville, en bas de chez nous, ceux que l'on ne voit pas, plus, trop, à la folie... les Invisibles. Qui sont-ils, combien sont-ils, faut-il en avoir peur, comment nous voient-ils, faisons-nous encore partie du même monde ? Saurez-vous les reconnaître ?

Auteur : Ici-Même
Mise en scène : Mark Etc
Type de spectacle : Extérieur, déambulatoire
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h45
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 200
Coût de production : 163 000 €
Partenaires :
• Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
• Le Parapluie – CNAREP, Aurillac (15)
• Les Tréteaux de France – CDN, Aubervilliers (93)
• Théâtre Brétigny, SC d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge (91)
• Ministère de la Culture (DGCA-DRAC)

Résidences 2018 :
• 15 → 26 janvier, Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
• 7 → 12 mai, Tréteaux de France – CDN, Aubervilliers (93)
• 28 mai → 8 juin, Le Parapluie – CNAREP, Aurillac (15).
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 23 et 24 juin 2018, Festival Viva-Cité, Sotteville-lès-Rouen (76)
Contact :
Emmanuelle Py
Louise productions
+33 (0)6 20 73 74 95
+33 (0)1 42 64 21 90
emmanuelle.py@louiseproductions.fr
http://www.icimeme.info/files/ICIMEME-ATTENTIFS-ENSEMBLE-web.pdf

---

Le Jardin des délices

LA CHOSE

© Christophe Raynaud de Lage

CIRQUE ET DANSE — Le Jardin des Délices poursuit son cheminement parmi les monstres avec légèreté. « Il y aura du cirque, de la danse, de la musique. Il y aura la fougue, la beauté et la noirceur. Il y aura des sensations viscérales et des moments de franche rigolade. Il y aura des cheveux, des corps, des cordes pas si lisses. *La Chose*, c'est ce qui ne peut se contenir par les mots, ce qui échappe à l'étiquette, ce qui déborde, ce qui transpire, c'est organique, pulsatile. Une transe, quelque chose de fort, mais qui fait du bien. »

Auteurs : Luna Rousseau, Nathan Israël
Mise en scène : Luna Rousseau
Création musicale : Sébastien Brun
Création plastique : Anne Laval
Création lumière : Patrice Besombes
Regard chorégraphique : Stefany Ganachaud
Type de spectacle : Salle
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 70 min
Public : Tout public, à partir de 10 ans
Jauge : 600
Coût de production : 140 000 €
Partenaires :
• La Biennale des Arts du Cirque Archaos – PNC Méditerranée, Marseille (13)
• Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz (57)
• Réseau CIEL – Cirque dans le Grand Est, Verdun (55)
• Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures (13)
• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
• Festival Mirabilia, Fossano (IT)
• 2R2C, opérateur culturel à Paris et sa région (75)
• L'Atelier du Plateau, Paris (75)
• Monuments en Mouvement – Centre des musées nationaux
• SACD – Processus Cirque
Résidences :
À partir de février 2018
Recherche :
Coproductions, préachats et résidences
Création : 1er trimestre 2019
Contact : Emmanuelle Segura
+33 (0)6 60 51 83 57
esugarsegura@gmail.com
www.cielejardindesdelices.com

KompleX KapharnaüM

LES IMMOBILES

© Yoann Tivoli

PERFORMANCE ARTISTIQUE ET COLLECTIVE — S'immobiliser dans la ville. Sentir le flux. Vivre cette expérience collective. Prendre conscience de son corps. De sa présence. *Les Immobiles* prennent appui sur l'Immobile, de Stéphane Bonnard. Récit d'un homme qui s'est arrêté dans le flux urbain d'un quartier d'affaires et n'en repart plus… Équipée qui voyage de ville en ville, *Les Immobiles* traversent ce « va-et-vient » urbain d'informations, de capitaux. Pour le ralentir, le détourner. Ils ont besoin de complices… Expérimentation à l'échelle d'une ville avec la participation d'une centaine d'habitants donnant lieu à des tentatives publiques au cœur de la cité.

Auteur et mise en scène : Stéphane Bonnard
Type de spectacle : Extérieur et déambulatoire
Nombre d'interprètes : De 1 à plusieurs centaines
Durée : 1h30
Langue : Universelle
Public : Tout public, à partir de 13 ans
Jauge : Illimitée
Coût de production : 140 000 €
Partenaires :
• L'Usine – CNAREP, Tournefeuille/Toulouse Métropole (34)
• Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69)
• Ville de Villeurbanne (69)

Résidences :
• 22 février → 10 mars 2018, L'Usine – CNAREP, Tournefeuille/Toulouse Métropole (34)
• Printemps 2018, Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69)
Recherche : Partenariats
Création : Juin 2018
Contact : Marion Gatier
KompleX KapharnaüM – Association Eurêka
+33 (0)4 72 37 94 78
+33 (0)6 71 33 25 67
www.kxkm.net

MC93,
Cie du dernier soir

QUE VIENNENT LES BARBARES

© Chris Buck

THÉÂTRE — Qui percevons-nous comme Français ? C'est à partir de cette question que Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin ont conçu et écrit *Que viennent les barbares*. Au-delà de la mythologie républicaine, à quel imaginaire associons-nous la citoyenneté française ? Les six interprètes incarnent des figures historiques et des personnages fictifs qui se croisent. Histoire et fictions s'entrelacent avec vivacité pour jouer avec nos identités inquiètes.

Auteurs : Sébastien Lepotvin, Myriam Marzouki
Mise en scène : Myriam Marzouki
Nombre d'interprètes : 6
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 213 500 €
Partenaires :
• Comédie de Reims – CDN (51)
• Théâtre L'Échangeur, Bagnolet (93)

Recherche : Partenariats
Création : Mars 2019, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (93)
Contact : Claire Roussarie
+33 (0)1 41 60 72 77
+33 (0)6 33 29 78 04
roussarie@mc93.com
www.mc93.com

Muchmuche Company

PERSONNE

© Loïc Nys

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ — Entre deux mondes, la mer apparaît comme un no man's land. Elle trace le chemin d'un individu énigmatique dont on devine juste qu'il fuit, en quête d'un ailleurs meilleur. Son errance maritime, onirique et chorégraphiée constitue le fil conducteur du spectacle. La mer, capricieuse, sème des éléments de sa vie passée, pour mieux les reprendre. L'identité brouillée du personnage évoque son impuissance. Face aux forces majeures contre lesquelles il ne peut rien, il danse.

Auteur : Mathilde Roy
Œil chorégraphique : Nathalie Pernette
Œil acrobatique : Anna von Grünigen, Cécile Fradet
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 50 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 200
Coût de production : 40 000 €
Partenaires :
• L'Espace Périphérique, Parc de La Villette, Paris (75)
• Compagnie Pernette – Association NA, Besançon (25)
• CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque, Dijon (21)
• Les 2 Scènes – SN, dans le cadre du dispositif Émergences, Besançon (25)
• Le Luisant, Germigny l'exempt (18)
• Petit Théâtre de la Bouloie, Besançon (25)
• Théâtre Mansart, Dijon (21)
Recherche : Partenariats et résidences (5 jours au printemps et 10 jours à l'automne 2018)
Création : Automne 2018
Contact : Mathilde Roy
+33 (0)6 42 29 89 28
muchmuchecompany@gmail.com
François Direz (Production)
+33 (0)6 50 71 54 73
prod.muchmuche@encontrepoints.fr
www.muchmuchecompany.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Naïf production

DES GENS QUI DANSENT

CIRQUE, DANSE — Cette pièce tend à chercher une écriture des langages acrobatiques. Les acrobates transcendent leur condition. Ils sont un petit groupe ritualisé qui tend à dépasser sa nature minoritaire pour chercher dans le dépassement de soi, une communauté plus large, une communauté humaine. Transcendance, résistance et communauté minoritaire seront les thèmes qui structureront cet essai. Qu'est-ce qui fait danse et qui est cet autre qui danse ? De quels codes minimaux avons-nous besoin pour faire ensemble société ? C'est une tentative pour approcher encore un peu l'image de l'altérité, ce miroir déformant de notre profond sentiment d'unicité, béquille de nos solitudes.

Auteurs :
Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Andres Labarca, Clotaire Fouchereau, Milan Szypura, Nacim Battou
Mise en scène :
Mathieu Desseigne, Luien Reynès, Sylvain Bouillet
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Jauge : 800
Coût de production : 141 000 €
Partenaires :
• Montpellier Danse (34)
• Les Hivernales - CDCN (84)
• Théâtre national de Chaillot (75)
• Le Pacifique - CDN, Grenoble (38)
• La Verrerie d'Alès – PNAC Occitanie (30)
• CCN de Rilleux-la-Pape (69)
• Houdremont – SC La Courneuve (93)
• CIRCa – PNAC Auch Gers Occitanie (32)

Résidences 2018 :
• 9 → 21 avril, Les Hivernales - CDCN, Avignon (84)
• 4 → 11 mai, CIRCa – PNC, Auch (32)
• 14 → 26 mai, CC Houdremont – SC La Courneuve (93)
• 28 mai → 8 Juin, Le Pacifique – CDCN de Grenoble (38)
• 11 → 16 juin, Les Hivernales - CDCN, Avignon (84)
• 18 → 30 juin, CCN de Rilleux-La-Pape (69)
• 1er → 7 juillet, festival Montpellier Danse
Recherche : Partenariats, résidences (26 → 31 mars, 2 → 7 avril 2018)
Création : 1er → 7 juillet 2018, festival Montpellier Danse (34)
Contact : Aurélie Chopin
+33 (0)6 83 21 69 13
productionnaif@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Les Nouveaux Nez

JE NE SUIS PAS UN SPECTACLE

CLOWN — Dans ce nouveau projet en duo, Madame Françoise est vraiment seule, et elle a tout oublié. Elle ne sait pas ce qu'elle vient faire car elle a perdu son cahier, la mémoire. Elle n'a plus d'argent et elle cherche à s'échapper du monde où elle vit, où tout est spectacle. Elle ne supporte plus d'aller dans la rue, d'allumer la télévision et elle dit : « Moi, je ne suis pas un spectacle, je suis… Je vis ce que je vois, ce que j'entends, et ce n'est pas parce qu'un rien m'amuse que je suis cocasse… »

Auteurs : Roseline Guinet, André Riot-Sarcey
Mise en scène :
André Riot-Sarcey
Type de spectacle : Frontal, sous chapiteau, en salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 70 300 €
Partenaires, coproductions :
• La Cascade – PNAC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (06)
Soutiens :
• Dominique Lardenois, Théâtre de Privas (07)
• Théâtre du Samovar, Bagnolet (93)

Résidences :
• 26 février → 2 mars 2018, Le Samovar, Bagnolet (93)
Création : Juillet 2018, Festival d'Alba-la-Romaine (07)
Recherche : Coproducteurs et résidences en janvier, février, mai et juin 2018
Contact : Jolène Deleuil
+33 (0)6 87 75 63 70
deleuiljolene@yahoo.fr
communication@lesnouveauxnez.com
www.lesnouveauxnez.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Phare,
The Cambodian Circus

RICE FICTION

CIRQUE — *Rice fiction* est le parcours initiatique d'un personnage en quête de progression sociale et d'enrichissement matériel, figurés dans le spectacle par l'élément riz, omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien. Partant d'une situation de dénuement complet et solitaire, il va connaître l'abondance mais aussi l'aliénation corrélative, la dépendance à autrui et les conflits. Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde.

Auteurs : Bonthoeun Houn, Julien Clément
Mise en scène : Bonthoeun Houn, Julien Clément, Agathe Olivier, Molly Saudeck
Type de spectacle : Sous chapiteau ou en salle
Nombre d'interprètes : 11
Durée : 60 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 200 à 800
Coût de production : 80 000 €
Partenaires :
• Les Colporteurs, Saint-Thomé (07)
• Académie Fratellini, Saint-Denis – La Plaine (93)

Recherche : Coproductions
Création : 30 octobre 2018, Phare, The Cambodian Circus, Siem Reap, Cambodge (KH)
Contact : Xavier Gobin
+33 (0)6 41 93 36 12
xavier@pharecircus.org
www.pharecircus.org

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Puéril péril

L'AUTRE

© Cédric Rouillat

CIRQUE, THÉÂTRE — Patrick Richard, la trentaine, a décidé de laisser tomber ses rêves et ses envies pour une vie simple, sans risque et sans attache, mais aussi sans plaisirs. Une vie sans saveur qui un jour le pousse à en finir. Malheureusement pour lui, j'ai d'autres projets… Et vous, vous resterez bien encore un peu ? Dans ce solo à quatre, les protagonistes de Puéril Péril chercheront à s'enfoncer dans une histoire sombre et débordante d'humour noir ; ainsi qu'à prendre à nouveau le risque de toucher quelque chose qui leur fait peur.

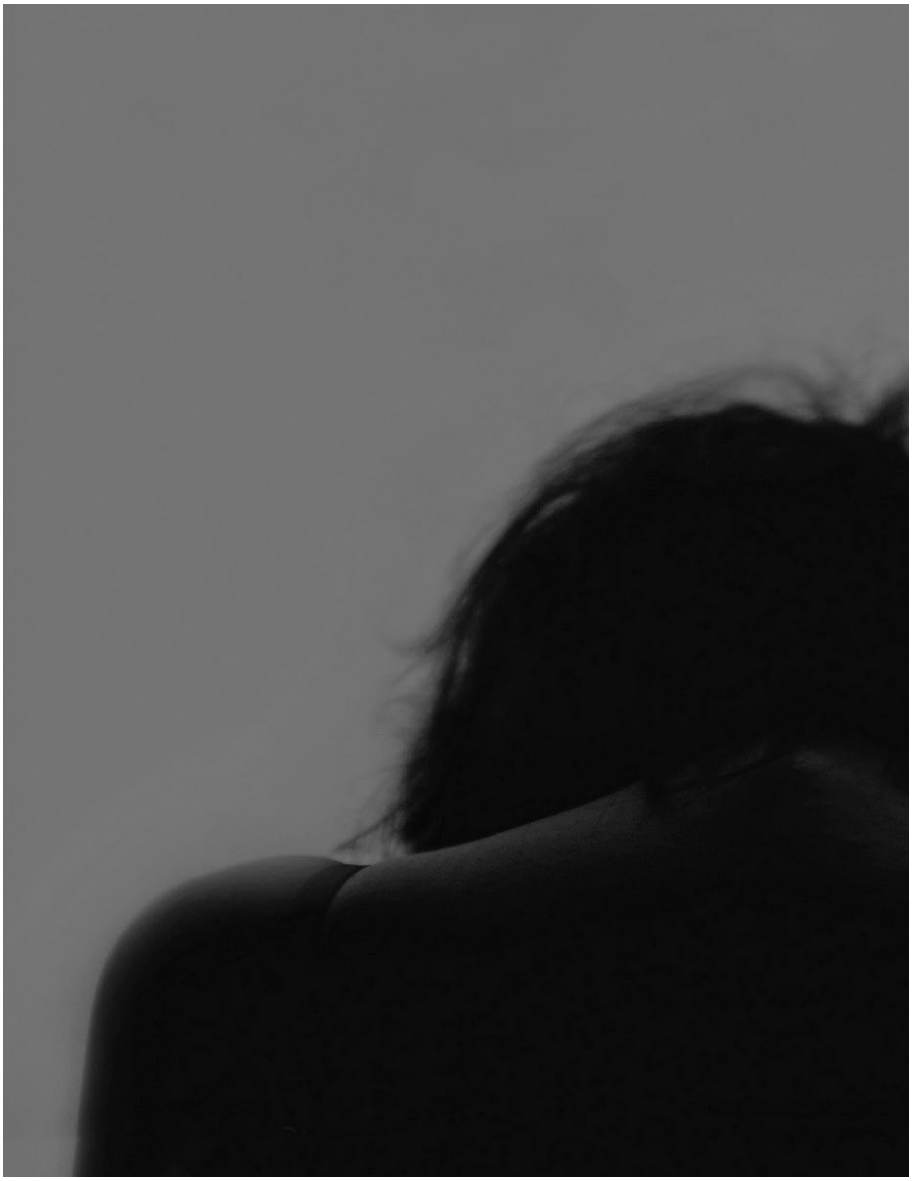
Auteurs :
Dorian Lechaux, Ronan Duée
Mise en scène :
Dorian Lechaux
Direction d'acteurs :
Colin Rey
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : À partir de 12 ans
Jauge : 400
Coût de production : 90 000 €
Partenaires :
• La Cascade - PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• Le Théâtre de Privas–scène conventionnée, scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay (07)
• L'Échappé, Espace Culturel de Sorbiers (42)
• Quelques p'Arts… CNAREP, scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay (07)
• Le Théâtre du Vellein, Scène régionale, Villefontaine (38)
• École de Cirque, Lyon (69)
Recherche : Partenariats
Création : Octobre 2018, Le Théâtre de Privas – scène conventionnée, scène Rhône-Alpes (07)
Contact : Emmanuelle Nonet
+33 (0)6 75 96 38 38
puerilperil@gmail.com
www.puerilperil.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Studio Théâtre
de Stains

TOUS MES RÊVES PARTENT DE GARE D'AUS-TERLITZ

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA



© Studio Théâtre de Stains

THÉÂTRE — Dans une maison d'arrêt, des femmes sacrifient souvent leur promenade quotidienne pour quelques heures à la bibliothèque. Un soir de Noël, débarque une « primo arrivante ». C'est une comédienne, Frida, arrêtée pour l'enlèvement de sa fille. Elle a été dénoncée au moment où elle achetait pour sa fille, Alice, adolescente de 14 ans, la pièce d'Alfred de Musset : « On ne badine pas avec l'amour ». Confrontée soudain à la réalité de l'enfermement, Frida veut mourir. Pour la sauver, les filles lui proposent de jouer une scène de la pièce de Musset.

Auteur : Mohamed Kacimi
Mise en scène : Marjorie Nakache
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 100 à 250
Coût de production : Environ 150 000 €
Partenaires :
• Ville de Stains (93)
• Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (93)
• DRAC aide à la création
• CFA d'Asnières (92)
• Théâtre de la Manufacture, Avignon (84)
• Théâtre 13, Paris (75),
• Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)
• CDN du Val-de-Marne (94)
Recherche : Partenariats
Création : 29 mars 2018, Studio Théâtre de Stains (93)
Contact : Kamel Ouarti
direction administrative
+33 (0)1 48 23 06 61
contact@studiotheatrestains.fr
www.studiotheatrestains.fr/newsite

Théâtre de
Gennevilliers - CDN

WARAWARE NO MOROMORO

THÉÂTRE — « Hideto Iwai est auteur et metteur en scène, et l'une des personnalités les plus étonnantes de la scène japonaise contemporaine. Ancien "hikikomori", sa démarche créative, profondément transversale, aborde tous les aspects de la société dans un esprit de résilience et d'émancipation. Il produit un théâtre très hybride entre amateur et professionnel, impliquant des personnes rencontrées, des comédiens de tous horizons, et mettant en jeu la vie même de ces personnes. Artiste associé au T2G pour deux saisons, nous l'avons invité à créer en immersion dans la ville, comme il l'a déjà fait dans les quartiers de Tokyo. »

Auteur, mise en scène : Hideto Iwai
Nombre d'interprètes : 6 à 8 (en cours)
Durée : 2h
Langue : Français, japonais
Public : Adulte
Jauge : 190
Coût de production : 160 000 €
Partenaires :
• Japan Foundation, Festival d'Automne, Paris (75)
Résidences :
• 15 jours en mai ou juin, 22 octobre → 21 novembre 2018, Théâtre de Gennevilliers (92)
Recherche : Partenariats
Création : 22 novembre 2018, Théâtre de Gennevilliers (92)
Contact : Kristen Olier
+33 (0)1 41 32 26 10
kristen.olier@tgcdn.com

TNT – Théâtre national de Toulouse

INSOUTENABLEMENT LONGUES ÉTREINTES

© Pilar Zeta

THÉÂTRE — L'histoire commence à New York où quatre jeunes gens aux destins brisés viennent à se croiser. Les épreuves s'enchaînent et accentuent une nostalgie interne et aiguë, une sorte d'incapacité à s'ancrer dans la vie. Aliénés par le mode de vie moderne, « accros » à une jouissance qui rime avec claustrophobie et alimente un sentiment d'échec de plus en plus grand, ils vont être amenés à redéfinir radicalement les paramètres de leur liberté.

Auteur : Ivan Viripaev
Mise en scène : Galin Stoev
Nombre d'interprètes : 6 comédiens et 1 musicien
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : Jusqu'à 1 000
Coût de production : 350 000 €
Partenaires :
• Théâtre de Liège (BE)

Recherche : Partenariats
Création : 4 octobre 2018, TNT – Théâtre national de Toulouse (31)
Contact : Sophie Cabrit
+33 (0)5 34 45 05 14
s.cabrit@tnt-cite.com
www.tnt-cite.com

TNT – Théâtre national de Toulouse et lato sensu muséum

PRLMNT # II

THÉÂTRE — « *PRLMNT* est une fiction politique qui se décline en deux créations, *PRLMNT # I* et *PRLMNT # 2*. Deux dramaturgies autonomes pouvant être présentées séparément. Un récit de la dystopie à l'utopie, de l'effondrement au relèvement. Une fiction accélératrice du réel, un scénario d'anticipation sur l'Europe politique en ce début de XXIe siècle. Nous nous projetons quelques années dans le futur, au temps de la chute du parlement européen. »

Auteur : Camille de Toledo
Mise en scène : Christophe Bergon
Nombre d'interprètes : 5 à 7
Langue : Français, anglais, italien, norvégien, espagnol
Public : Tout public
Coût de production : 150 000 €
Partenaires :
• Théâtre Garonne – Scène européenne, Toulouse (31)
• Théâtre de l'Archipel – SN de Perpignan (66)

Recherche : Partenariats et résidences
Création : Février 2019
Contact : Sophie Cabrit
TNT – Théâtre national de Toulouse
+33 (0)5 34 45 05 14
s.cabrit@tnt-cite.com
www.tnt-cite.com

La Traversée

NOTRE PAROLE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — *Notre Parole* a pour noyau dur un article éponyme de Valère Novarina qui a été publié pendant la première guerre du Golfe. Ce texte – écrit il y a 25 ans – dénonce l'image que les médias nous donnent de la parole et les dangers qu'il pointe sont devenus aujourd'hui plus lourds encore. En s'appuyant sur d'autres textes de Novarina, ce spectacle passe aussi par des expériences muettes (chant, danse, acrobatie) pour redécouvrir la force du langage : la parole est un

Auteur : Valère Novarina,
Adaptation : Cédric Orain
Mise en scène : Cédric Orain
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : Ni minimum, ni maximum
Coût de production : 132 000 €
Partenaires :
• Le Phénix – SN de Valenciennes (59)
• Pôle européen de création, La Maison de la Culture d'Amiens (80)
• Pôle européen de création et de production, Ma scène nationale – Pays de Montbéliard (25)
• Le Bateau Feu – SN de Dunkerque (59)
• Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France
• Région Hauts-de-France
Résidences 2018 :
• Mai, Le Bateau Feu, Dunkerque (59)
• Juin, Le Phénix, Valenciennes (59)
Recherche : Partenariats
Création : Été / automne 2018
Contact :
Martin Galamez
+33 (0)1 43 36 37 12
martin@magnanerie-spectacle.com
www.magnanerie-spectacle.com

Volti subito

REGARDS SUR LA MÉCANIQUE AMOUREUSE

CIRQUE ÉQUESTRE — « Amour ». Mot-valise ? État tendance ? Réalité tangible ? Peut-être que toute la dimension de ce mot réside dans une sorte de réalisme magique. Une femme, un homme, des choix souverains, des êtres dépassés par une part d'eux-mêmes. Un état bancal persiste dans cette piste circulaire, métaphore en sciure de notre monde. En réponse, deux chevaux de neuf cent kilos. L'un est blanc, l'autre noir. Otages, miroirs, vecteurs… Complices. Quel autre animal serait capable de mieux guider l'homme aux confins de l'inconnu ? […] Ces étalons poseront donc leur regard, et leurs sabots, sur ce qui pourrait être la plus grande et la plus belle fabulation de l'homme.

Auteur : Julien Nicol
Mise en scène : Evelyne Fagnen
Type de spectacle : Fixe, semi-circulaire, extérieur, intérieur, sous chapiteau, friches, usine désaffectée
Nombre d'interprètes : 2 personnes, 2 chevaux
Durée : 1h10
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 500
Coût de production : 100 000 €
Partenaires :
• Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
• Festival du Chapiteau Bleu, Tremblay (93)
• DRAC Bretagne
• Itinéraires Bis, Saint-Brieuc (22)
• Conseil départemental des Côtes d'Armor (22)
• Haras national de Hennebont et Trio S (56)
Résidences 2018 :
• Printemps, Haras national de Hennebont (56)
• Septembre, Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Septembre 2018, Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
Contact : Julien Nicol, Stéphanie Outin
+33 (0)6 14 03 37 95
arnytang@hotmail.fr
Chantal Karmin
+33 (0)6 87 53 76 52
chantalkarmin@gmail.fr

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Zirkus Morsa

ROHÖL

© Bravo Zoulou

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE PHYSIQUE, MANIPULATION D'OBJET — *Rohöl* signifie en allemand « pétrole », ou plus précisément le « brut », cette huile minérale issue d'évolutions géologiques millénaires : découverte et extraite par l'homme, elle devient synonyme de catastrophes environnementales. Zirkus Morsa propose une recherche qui mêle portés acrobatiques, rola-bola, théâtre d'objets et danse. Corps et objets bruts (bois, carton, polystyrène, plastique) sont arrangés et réarrangés : tout se transforme, s'écroule, renaît. Construisons-nous en détruisant ou détruisons-nous en construisant ?

Auteurs, mise en scène : Rosa Wilm, Moritz Böhm
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 60 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : jusqu'à 600
Coût de production : 55 595 €
Partenaires :
• Espace Malraux – SN de Chambéry (73)
• Conseil départemental de Savoie, Chambéry (73)
• Dôme Théâtre, Albertville (73)
• Arc en cirque – CRAC de Chambéry (73)
• La Gare à Coulisses, Eurre (26)
• La Central del Circ, Barcelone (ES)
• Berlin Circus Festival, Berlin (DE)
• Institut Français de Berlin (DE)
Accueil en résidences :
• Centre artistique départemental, Montmélian (73)
• La Central del Circ, Barcelone (ES)
• Théâtre Dromesko, Rennes (35)
• Turbul', Nîmes (30)
• Espace Malraux – SN de Chambéry (73)
• Théâtre Dôme – SC, Albertville (73)
• La Cascade – PNC, Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)
• La Gare à Coulisses, Eurre (26)
• Circus Schatzinsel, Berlin (DE)
• La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
Résidences 2018 :
• 11 → 19 janvier, Circus Schatzinsel, Berlin (DE)
• 22 janvier → 16 février, Central del Circ, Barcelona (ES)
• 19 → 23 mars, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
• 26 mars → 6 avril, 16 → 20 avril, Central del Circ, Barcelona (ES)
• 23 → 27 avril, Centre artistique départemental, Montmélian (73)
• 8 → 13 mai, Gare à Coulisse, Eurre (26)
Recherche : Partenariats
Création : Mai 2018
Contact : Émilie Marron
+33 (0)6 20 66 34 50
info@zirkusmorsa.de
www.zirkusmorsa.de

Wes Peden & Gandini Juggling

ZEBRA

JONGLAGE — Le jonglage du futur, c'est maintenant… Wes Peden est l'esprit artistique de *Zebra*, performance solo, aux images puissantes, déstructurant la jonglerie conventionnelle. Jongleur exubérant dont l'excentricité choque et surprend, il est considéré par ses pairs comme le meilleur jongleur actuel. Cette création est composée de franges blanches, de protège-genoux, de bras extensibles et de disques vinyles. Son jonglage utilise les coudes comme trampolines, les anneaux deviennent des papillons éphémères, et son 5 massues dans le dos crée une constellation d'objets flottants non-identifiés. Jongleurs sensibles, s'abstenir !

Auteur et mise en scène : Wes Peden
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 60 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 10 ans
Jauge : 900
Coût de production : 26 000 €
Partenaires :
• Gandini Juggling, London (UK)
• Festival de Neerpelt, Theater op de Markt (BE)
Résidences :
• 2018, La Maison des Jonglages – SC, La Courneuve (93)
• Octobre 2018, Theater op de Markt (BE)
Recherche : Partenariats, résidences, lieu de première
Création : 2018
Contact : Anne-Agathe Prin
+33 (0)6 43 36 75 12
anne-agathe@gandinijuggling.com
www.gandinijuggling.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

FAi- AR

Formation supérieure d'art en espace public

FORMATION CONTINUE SEMESTRE #1 | 2018

ÉCRIRE AVEC LE SON EN ESPACE PUBLIC

avec Christophe Modica

ÉCRIRE AVEC LA VIDÉO EN ESPACE PUBLIC

avec Carole Lorthiois & Jérôme Huguenin-Virchaux [Smelly Dog Films]

FICTIONS NUMÉRIQUES

avec Mark Etc & Éric Ménard [ICI-MÊME Paris]

LA VILLE COMME AGRÈS

avec Éric Goubet & André Fortino

L'ŒUVRE À GRAND FORMAT

avec Pierre Duforeau & Stéphane Bonnard [KompleX KapharnaüM]

VERTICALITÉ & POÉTIQUE DE LA HAUTEUR

avec Antoine Le Menestrel [Cie Lézards Bleus]

LA PART ANIMALE

avec Nathalie Pernette [Cie Pernette]

RACONTER DANS L'ESPACE PUBLIC

avec Olivier Villanove & Christophe Chatelain

+33 (0) 4 91 69 74 67 | www.faiar.org | infos@faiar.org

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

REPÉRAGES D'ARTCENA

7

NOUVEAUX SPECTACLES

#CiE

POINGS

CIRQUE, THÉÂTRE — *Poings*, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une relation amoureuse pervertie par la violence racontés en texte, danse, musique et acrobatie. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui rendent sensibles la perte de repère. S'épuiser pour se réveiller, se détruire pour se reconstruire, aller au plus loin pour revenir au plus près de soi-même, chaque expérience explore un état limite pour révéler la force implacable de refus et de résistance que nous portons au plus profond de nous : un œil qui ne baisse jamais le regard, un poing fermement serré dans le noir.

Création : 15 mars 2018, Le Préau – CDN de Vire (14) dans le cadre du Spring, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
Auteurs : Pauline Peyrade, Justine Berthillot, Antoine Herniotte
Scénographe : James Brandily
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Adultes, à partir de 13 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 23 → 25 mars, Les Subsistances, Lyon (69)
- 3 mai, Accès Soir, Riom (63)

Contact : Marie Pluchart
Triptyque Production
+33 (0)9 72 55 15 74
marie@triptyqueproduction.fr
www.triptyqueproduction.fr/index.php/accompagnement/cie

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Les Acrostiches

EXCEN-TRIQUES

© Guillaume Frayssé

ROUES LIBRES — En s'emparant de mono-roues électriques, les gyropodes, Les Acrostiches ont réussi la gageure de transformer un moyen de transport individuel, stable et tranquille en quelque chose de collectif, incontrôlable et épuisant… Un nouvel agrès de cirque, ils ne reculent devant rien ! Monter et descendre en marche, tenter des pirouettes ou du surplace, monter dessus en colonne ou en équilibre sur les mains, rajouter des étages… Humour, dérision, risque, inventivité, approximations et billevesées. Le tout avec une parfaite bonne foi. Comme d'habitude.

Création : 18 février 2018, Festival des Arts burlesques, Saint-Etienne (42)
Auteurs : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully
Mise en scène : Christian Coumin
Compositeur : Christophe Leseure
Nombre d'interprètes : 5
Durée : Environ 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 15 avril, CIRCa – PNC Auch-Gers-Occitanie (32)
- 20 avril, Festival Les Turbules, Leyrieu (38)
- 24 → 27 mai, Festival Luluberlu, Odyssud, Blagnac (31)
- 2 juin, L'ESCAL, Witry-lès-Reims (51)

Contact : Barbara Jeanneau
+33 (0)5 61 20 24 77
+33 (0)6 66 37 24 19
production@lesacrostiches.com
www.lesacrostiches.com

Amer i Àfrica Circ cia

ENVÀ

© Irene Soler

ACROBATIE — « Entre 250 kg de paille et 125 kg de masse humaine, deux personnes divaguent à travers le mouvement, l'équilibre et l'humour, sur les particularités des relations humaines. *Envà* est un mur mince qui est construit pour séparer l'espace. Nous nous construisons souvent des barrières mentales pour nous protéger d'un supposé danger émotionnel qui vient des autres, nous passons notre vie à chercher la manière de nous en libérer. Mais tout ce qu'il faut faire, c'est abattre ce mur qui nous empêche de nous sentir pleinement et communiquer sans barrières. *Envà*, à partir du mouvement et de la technique de main à main, s'attellera à montrer la stupidité de la nature humaine. »

Création : 28 janvier 2018, Festival Flic, Barcelone (ES)
Auteurs : Amer Kabbani, Àfrica Llorenç
Mise en scène : Jorge Albuerne, Karl Stets
Compositeur : Karl Stets
Chorégraphe : Amer Kabbani, Àfrica Llorenç, Jorge Albuerne
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 45 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
• 12 → 15 avril, La Mostra d'Igualada, Igualada (ES)
• 21 avril, Première ! L'Estruch, Sabadell (ES)
Contact : Alina Ventura
La Maleta
+34 652 356 493
info@lamaleta.cat
www.amerafricacirc.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Ana Jordao

I AM (K)NOT

CIRQUE — Suspendue sur la corde verticale, éloignée de tout, elle descend lentement pour rejoindre le reste du monde. Tourmentée, elle remonte aux hauteurs. Elle coupe la corde… Une chute… Un corps et une corde, tombent… La corde, objet mondain, cesse d'être vue comme un agrès de cirque ; l'objet regagne une narrativité naturelle. Les images produites par sa manipulation dans l'espace forment un langage simple et poétique, susceptible de raconter des histoires.

Création : Mars 2018, Teatro do Bairro, Lisbonne (PT)
Auteur et mise en scène : Ana Jordao (inspiré par *Le Bureau de Tabac* de Fernando Pessoa)
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 45 min
Langue : Français (et versions anglaise et portugaise)
Public : Adultes
Contact : Ana Jordao
Berlin Circus Productions
+49 174 807 22 77
contact.ana.jordao@gmail.com
josa@berlin-circus-festival.de

L'Art Osé

JACQUELINE ET MARCEL JOUENT LAGARCE

THÉÂTRE DE RUE — « Le texte de Jean-Luc Lagarce est le prétexte que nous avons trouvé pour venir devant vous. Nous jouerons la pièce jusqu'au bout, soit. Mais surtout, nous profiterons de chaque instant pour divaguer au gré de nos envies. Ce qui va se passer ? Nous n'en savons rien, cela appartient à l'imprévu et à notre état de forme. A tout de suite… »

Création : 14 avril 2018, Festival Jeunes Pousses, Saulx-les-Chartreux (91)
Auteurs : Jacqueline, Marcel, Jean-Luc Lagarce
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 30 min à 1h
Langue : Français
Public : Adultes
Contact : Christelle Lefèvre
+33 (0)6 72 42 37 37
artose.mail@gmail.com
www.artose.com

L'Avantage du Doute

LA CAVERNE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — Nous sommes en 2518. Les hommes vivent sous terre depuis que, comme dit la légende de la Caverne, le soleil s'est rapproché trop près de la Terre. La technologie 9-D permet à chaque « souterrien » de travailler, de voyager et de se divertir sans quitter son canapé. Un jour, une jeune souterrienne du nom de Manon trouve une issue vers le monde du dehors… S'inspirant avec humour de l'allégorie de Platon, cette fable futuriste propose aux spectateurs petits et grands de mettre en perspective leur rapport aux nouvelles technologies et à l'environnement.

Création : 12 → 15 février 2018, Théâtre de Nîmes (30)
Auteur, mise en scène : Nadir Legrand
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 13 → 15 mars Le Quai – CDN d'Angers (49)
- 27 → 31 mars, Le Bateau Feu - SN de Dunkerque (59)
- 5 → 10 avril, Théâtre de Lorient (56)
- 5 → 15 juin, Théâtre de la Bastille (75)

Contact : Marie Ben Bachir (chargée de production)
+33 (0)6 32 01 27 13
avantagedudoute@gmail.com
www.lavantagedudoute.com

L'Eléphant vert

PETIT MESSAGES… À USAGE FESTIF

PERFORMANCE THÉÂTRALE ET SONORE — Les accents sont à la langue, ce que les épices sont à la cuisine. L'épongeur pratique la cuisine ambulante tout-terrain. Ses mets sont faits de mots, de sons, de mouvements mais aussi de vous… Il s'infiltre dans tous les « lieux et moments du quotidien »… Cuisinier, cuisineur, il éponge l'autre pour mieux le servir : il fait ses courses. Ses ingrédients sont les mots des habitants, les objets de ses rencontres et ses morceaux choisis…

Création : 2018
Nombre d'artistes : 1 à 2
Durée : Environ 30 min
Langues : Français, anglais, allemand, espagnol, glossolalie
Public : Tout public
Contact : Françoise Chambon
elephantvert@wanadoo.fr
www.elephantvert-theatre.com

Espaces Sonores

KOSTA / ÖLAND : TERRES D'AIRS

© Espaces Sonores

INSTALLATION SONORE — À travers l'auscultation de deux territoires sonores suédois, donner à entendre les jeux élémentaires entre airs et terres, entre eaux et feux, entrelacs de forces brutes dessinant des paysages sonores, physiques, humains. Partir partager une écoute sous casques antibruit sonorisés, et plonger toujours plus profondément dans des perspectives phoNographiques élémentaires inouïes.

Création : 7 avril 2018, ECLA – Artothèque, Le Carré, Saint-Cloud (92)
Auteur, mise en scène : Stéphane Marin
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 30 min à 1h
Public : Tout public
Contact : Stéphane Marin
+33 (0)6 87 30 93 10
espaces_sonores@sfr.fr
www.espaces-sonores.com

Barolosolo

PLUS HAUT

CIRQUE — Une petite piste, en circulaire, comme au vrai cirque. Monsieur Loyal, l'homme au sifflet place le « si » sérieux, donne le rythme, expose l'enjeu : Place aux numéros ! Jeux avec le public. Distribution de gilets de sauvetage pour un voyage un peu risqué ou pour le plaisir de se déguiser… Musiciens, oiseaux chanteurs, fanfare de guitares désaccordées, chœurs de sifflets pour accompagner. Garçons de pistes, grooms à balai organisent, installent, fourmillent mais surtout donnent le point, le contrepoint des suspensions.

Création : 23 janvier 2018, Huningue (68)
Auteur : Mathieu Levavasseur
Mise en scène : Michel Cerda
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 60 min
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 27 et 28 janvier, Triangle, Huningue (68)
- 31 mars, Saint-Rémy-de-Provence (13)
- 15 et 16 mai, Sablier, Ifs (14)

Contact :
Mathieu Levavasseur
+33 (0)6 03 31 70 69
mathieu@barosolo.com
Julia Simon
(diffusion)
diffbarolosolo@gmail.com
www.barolosolo.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

La Boutique Obscure, Théâtre Ouvert

LA FUSILLADE SUR UNE PLAGE D'ALLEMAGNE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

© Pierre Grosbois

THÉÂTRE — Cinq personnes sont réunies autour d'une fosse, creusée dans une clairière. Chacune d'entre elles entame un récit où il est question de la guerre, de la terreur, d'histoires violentes, qui convergent toutes vers la figure d'un adolescent, figure fantasmatique aux contours flous, aux motivations inexpliquées. Leurs récits se superposent, s'enchevêtrent, finissent par former un réseau fictionnel, tissent une « toile » dans laquelle l'imaginaire est pris au piège. Jouent-ils à se faire peur ?

Création : 29 janvier → 10 février 2018 Théâtre Ouvert (75)
Auteur : Simon Diard
Mise en scène : Marc Lainé
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Adulte
Représentations suivantes 2018 :
- 14 → 23 février, Théâtre national de Strasbourg (67)

Contact : Fabienne Coulon
Théâtre Ouvert
+33 (0)1 42 55 74 40
fc@theatreouvert.com
www.theatre-ouvert.com

CDN de Nancy – Lorraine, La Manufacture

EAUX ET FORÊTS

THÉÂTRE — Une « sur-comédie ». C'est ainsi que Duras désigne sa pièce *Les Eaux et Forêts*, créée à Paris en 1965. C'est avec cette œuvre à la tonalité absurde que la dramaturge inaugure ce qu'elle nomme son « théâtre de l'emportement » où prévalent spontanéité, simplicité et innocence du jeu. Le canevas : sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. Très énervé, il s'en prend à la propriétaire du roquet qui trouve le monsieur très vulgaire. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation ! S'ensuit une discussion animée, entrecoupée par les aboiements de Zigou, où l'absurdité l'emporte. Le fait anodin se transforme en « catastrophe nationale ». Les trois énergumènes imaginent le tout Paris contaminé par la rage et la ville anéantie. (…)

Création : 16 → 20 Janvier 2018, La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine (54)
Auteur : Marguerite Duras
Mise en scène : Michel Didym
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 23 janvier, Le Dôme, Saumur (49)
- 25 janvier, Le Moulin du Roc – SN de Niort (79)
- 1er → 3 février, Théâtre Montansier, Versailles (78)
- 6 février, Mummenschanz, Nuithonie (CH)
- 8 février, Théâtre du Passage, Neuchâtel (CH)
- 15 → 17 février, Anthéa Antipolis, Antibes (06)
- 20 février, Théâtre Le Forum, Fréjus (83)
- 22 février, La Garance – SN de Cavaillon (84)
- 27 février au 10 mars, Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)
- 13 → 15 mars, Comédie de Caen (14)
- 23 et 24 mars, Opéra Théâtre de Metz Métropole (57)
- 27 → 31 mars, Le Volcan – SN, Le Havre (76)

Contact : Emmanuelle Duchesne
La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine
e.duchesne@theatre-manufacture.fr

Collectif
Le Grand Cerf Bleu

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

© Raymond Le Bris-Cep

THÉÂTRE — C'est Noël et tout doit bien se passer, parce qu'on n'est pas réunis si souvent et que tout le monde doit être content. Alors, on se met sur son 31 et on évitera les sujets qui fâchent, en tentant d'esquiver les sujets périlleux. Travaillant en improvisations, les trois metteurs en scène orchestrent ce grand moment de mise en scène de la famille par elle-même, en le donnant à voir et entendre, à partir de deux pièces de la maison. Le salon, espace officiel de figuration, et la cuisine : une antichambre des négociations, où le vernis se craquelle et les langues se délient.

Création : 22 mars 2018, SN d'Aubusson (23)
Auteurs, mise en scène : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur
Nombre d'interprètes : 8
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
- 3 → 4 avril 2018, Sortie Ouest, Béziers (34)

Contact : Léa Serror
Copilote
+33 (0)6 80 53 30 45
lea.serror@copilote.eu

COLLECTIF OS'O

PAVILLON NOIR

©Mathieu Gervaise

THÉÂTRE — Le Collectif OS'O a proposé au collectif d'auteurs et autrices Traverse de travailler ensemble pour écrire un spectacle sur le thème de la piraterie, thème politique et poétique qui pose la question de notre démocratie. Qu'est-ce que la piraterie aujourd'hui ? Que ferait un groupe de pirates dans notre société pour essayer de la contrer et de la transformer ? Une grande création collective où l'écriture influencerait le plateau et le plateau l'écriture.

Création : 18 → 19 janvier 2018, Gallia Théâtre, Saintes (17)
Auteurs : Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat, Yann Verburgh
Mise en scène : Collective
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 2h15
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 24 janvier → 3 février, TNBA, Bordeaux (33)
- 7 → 9 février, Théâtre des 2 Rives – CDN Normandie-Rouen (76)
- 13 → 17 février, Théâtre Olympia – CDN Tours (37)
- 21 et 22 février, Le Phénix – SN de Valenciennes (59)
- 6 mars, Théâtre Jean Lurçat – SN d'Aubusson (23)
- 8 mars, Théâtre les 13 arches, Brive (19)
- 13 mars, Espace 1789, Saint-Ouen (93)
- 15 mars, le Canal Théâtre, Redon (35)
- 20 → 22 mars, TU, Nantes (44)
- 27 et 28 mars, Bonlieu - SN d'Annecy (74)
- 3 avril, Agora – PNC de Boulazac (24)
- 5 et 6 avril, Théâtre de Bayonne – SN Sud Aquitain (64)

Contact : Fabienne Signat
+33 (0)6 65 10 10 24
collectifoso@gmail.com
www.collectifoso.com

Collectif Piryokopi

TRES TRES TRES

© Eloi Prieur

MANIPULATION GRAPHIQUE D'OBJETS GÉOMÉTRIQUES — Quatre manipulateurs qui ne vivent que pour leurs objets et leurs mouvements confrontent ou associent leurs lubies de manipulation. L'objet, vecteur de communication entre les personnages est aussi le refuge dans lequel chacun se retranche. Tel le naturaliste, le public assiste aux comportements d'étranges personnages, à leur façon de communiquer, à leurs jeux, leurs envies, leurs discussions graphiques et découvre une nouvelle espèce de jongleurs, un peu fêlés et tellement humains. Par un langage et un vocabulaire visuel impactant, *TRES TRES TRES* questionne le rapport du jongleur à son objet, de l'homme à son obsession. *TRES TRES TRES* plonge l'audience dans un incroyable huis clos jonglé, hypnotique et exaltant.

Création : 7 → 10 février 2018, Festival Circonova, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper (29)
Auteurs : Pich, André Hidalgo, Ryan Mellors, Okotanpé, Yorgos Serafeimidis, Joseph Viatte
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
- 20 février 2018, Le Sablier, Ifs (14)

Contact : Aude Seguignes
L'Asile Artistik
+33 (0)6 88 72 77 93
piryokopi@gmail.com
www.piryokopi.com

Collectif Quatre Ailes

APRÈS LE TREMBLEMENT DE TERRE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — Le spectacle superpose deux histoires pour évoquer les peurs qui nous ébranlent suite à des événements terrifiants. Une nuit à Tokyo, peu après le tremblement de terre qui a secoué Kobe, Junpei, auteur de nouvelles, est appelé chez son amie Sayoko dont il est secrètement amoureux. Elle n'arrive pas à rassurer sa petite fille en proie à un cauchemar récurrent. Il invente alors pour endormir Sala l'histoire d'un ours mélomane. Dans un autre appartement, Katagiri, chargé de recouvrement pour une grande banque, reçoit la visite d'une grenouille de 2 mètres de haut. Elle lui demande de l'aider à combattre un lombric géant qui menace d'anéantir Tokyo.

Création : 16 → 27 janvier 2018, Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez (94)
Auteur : D'après *After The Quake*, d'Haruki Murakami
Adaptation : Frank Galati
Mise en scène : Michael Dusautoy
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 11 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 2 février, Théâtre d'Etampes (91)
- 6 février, Espace culturel Robert-Doisneau, Meudon (92)
- 16 et 17 février, Théâtre des 3 chênes, Le Quesnoy (59)

Contact : Estelle Delorme
+33 (0)6 77 13 30 88
prod@collectif4ailes.fr
www.collectif4ailes.fr

La Colline – théâtre national

VICTOIRES

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE — Une jeune femme, portée par l'intuition du siècle qui l'a vue naître et refusant celui qui s'ouvre à elle, se tue un matin en se jetant de la fenêtre de son appartement. Pourtant elle s'appelait Victoire. Si nous sommes chacun des chagrins potentiels aux êtres qui tiennent à nous, si la disparition du moindre être humain est un trou béant pour la tribu qui l'aimait, alors nul, dans cette tribu qui sera envahie par la stupeur à l'annonce du suicide de Victoire, n'aurait pu imaginer la férocité de la transformation qu'une telle mort va engendrer chez chacun d'eux.

Création : 14 mars → 11 avril 2018, La Colline – théâtre national, Paris (75)
Auteur, mise en scène : Wajdi Mouawad
Nombre d'interprètes : 19
Durée : En cours
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Claudia Petagna
+ 33 (0)1 44 62 54 08
c.petagna@colline.fr

La Comédie de Reims – CDN

Diptyque « Quelqu'un arrive et je ne me connais plus » :

LES BACCANTES

NARCISSE

THÉÂTRE — Deux pièces reliées par une scénographie, une distribution et une bande originale communes. « Il y a d'abord Thèbes, l'antique citée, terrorisée par l'apparition du culte de Dionysos. Thèbes qui refuse d'ouvrir ses portes et de laisser entrer cette religion ambigüe qui prétend modifier les mœurs et les coutumes d'un peuple dont les traditions s'enracinent dans des temps anciens. Dans un second temps, il y a le bosquet légendaire de Narcisse, territoire métaphorique dont tout corps étranger est irrémédiablement exclu. (…) Des murs, il y en a en béton et en fer, séparant les pays, marquant les frontières. (…) Mais il y en a aussi qui sont à l'état d'idée, qui nous empêchent de nous aventurer trop loin. (…) Même si mon réflexe premier, en tant qu'artiste, aurait été de détruire ces murs par le discours, j'ai pris le parti d'interroger leur raison d'être. (…) »

Création : *Les Bacchantes*, 11 → 20 janvier 2018, La Comédie de Reims (51)
Narcisse, 13 → 20 avril 2018, La Comédie de Reims (51)
Auteurs : *Les Bacchantes*, d'après Euripide ; *Narcisse*, de Ferdinand Barbet
Mise en scène : Ferdinand Barbet
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 3h
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Solenn Réto
+33 (0)7 81 14 08 41
s.reto@lacomediedereims.fr
www.lacomediedereims.fr

La Comédie
de Reims – CDN

LES SUPPLIANTS

THÉÂTRE — La grande dramaturge autrichienne Elfriede Jelinek a écrit ce monologue fleuve en réaction à l'évacuation violente de demandeurs d'asile en 2013 à Vienne. Ce sont de multiples voix qui parlent, voix des vivants et des morts, voix des exclus et des nantis, comme un chœur qui jaillit du monde. Comme tous les textes de théâtre de Jelinek, tous les registres sont mêlés : la tragédie, la philosophie, et la vie la plus quotidienne. Sa langue splendide traverse tous les registres et compose une odyssée à la hauteur de la douleur humaine.

Création : 29 mars 2018,
La Comédie de Reims – CDN (51)
Auteur : Elfriede Jelinek
Mise en scène : Ludovic Lagarde
Nombre d'interprètes : En cours
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Solenn Réto
+33 (0)7 81 14 08 41
s.reto@lacomediedereims.fr
www.lacomediedereims.fr

La Comédie
de Reims – CDN

LÈVE-TOI, ET RESPLENDIS !

THÉÂTRE — À travers l'histoire de Pavel, Myrtille Bordier traverse des thèmes que le théâtre traite toujours avec difficulté : l'indicible, la mémoire, la présence. La forme immersive de ce spectacle nous plonge dans la tête de cette jeune femme envahie par le monde ultra-connecté… qui tente de garder le contact avec elle-même. Attablée derrière une araignée de micros, elle nous raconte l'histoire d'une perte ; la jeune femme a vu son ami tomber par la fenêtre.

Création : 14 → 23 mars 2018,
La Comédie de Reims – CDN (51)
Auteurs : Ferdinand Barbet,
Alix Fournier-Pittaluga, Maxime Lévêque,
Caroline Liochon, Tom Politano
Mise en scène : Myrtille Bordier
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Solenn Réto
+33 (0)7 81 14 08 41
s.reto@lacomediedereims.fr
www.lacomediedereims.fr

Comédie
Poitou-Charentes - CDN

ELLA

© Astrid Biessy

THÉÂTRE — La pièce est le récit dégorgé par Ella de sa vie. Rejetée par son père, persécutée par son mari, elle commence une descente aux enfers qui la mènera de l'hôpital psychiatrique à la prison en passant par toutes les cases de la déchéance sociale et morale, pour finir avec son fils muet, sa cafetière et son téléviseur. L'anarchiste Achternbusch a créé, pour porter la parole des sans-parole, Ella, persona non grata, figurante d'une pièce qui se joue sans elle, voix dépossédée mais non domestiquée.

Création : 26 → 28 février 2018,
La Coursive – SN de La Rochelle (17)
Auteur : Herbert Achternbusch
Mise en scène : Yves Beaunesne
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Adulte
Représentations suivantes 2018 :
• 12 et 13 mars, Le TAP –
SN de Poitiers (86)
• 16 mars, Le Gallia Scène
conventionnée de Saintes (17)
• 21 → 23, 26 → 29 mars,
Le Théâtre d'Angoulême – SN (16)
Contact : Benjamin Bedel
Comédie Poitou-Charentes – CDN
+33 (0)6 83 01 93 70
+33 (0)5 49 41 43 90
benjamin.bedel@comedie-pc.fr
www.comedie-pc.fr

Compagnie les 7 sœurs

MOI, MALVOLIO

© Icinori

Création : 3 → 6 avril 2018, Théâtre Nouvelle Génération – Les Ateliers Presqu'île, Lyon (69)
Auteur : Tim Crouch
Mise en scène : Catherine Hargreaves
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 50 min
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 11 ans
Contact : Nicolas Ligeon
administration@les7soeurs.com

THÉÂTRE — « Je me vengerai de vous et de toute votre meute ! » Voici les derniers mots prononcés par Malvolio avant de disparaître à jamais. *Moi, Malvolio*, nous invite ici à relire d'une manière toute particulière la célèbre *Nuit des rois* de Shakespeare. Malvolio le risible, ridicule et narcissique revient pour nous donner sa version des faits ; et à l'écouter, on rit encore mais on ne sait plus trop quoi penser.

Compagnie AsaNIsiMAsa

B. TRAVEN

THÉÂTRE — Comment raconter la vie d'un homme qui a passé son temps à se cacher, à multiplier les fausses identités et les noms d'emprunt ? Peut-être faut-il renoncer à démêler le vrai du faux et accepter de se perdre dans cette énigme, peut-être même d'y participer ? Peut-être faut-il abandonner ses certitudes et commencer par se poser cette question : qui n'a jamais rêvé de vivre plusieurs vies ? Entre roman d'aventure et film d'espionnage, cette pièce nous entraîne, de la Première Guerre mondiale à la crise des subprimes, de la république de Bavière à la révolte au Chiapas, en passant par les années sombres du maccarthysme et les coups d'état des années 70 en Amérique du Sud, dans le sillage des multiples vies d'un homme pour qui la question de l'identité fut une obsession de nature politique.

Création : 12 et 13 mars 2018 – SN 61, Alençon Flers Mortagne-au-Perche, Alençon (61)
Auteur, mise en scène : Frédéric Sonntag
Nombre d'interprètes : 8 comédiens et 2 musiciens
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Représentations suivantes :
• 19 et 20 avril 2018, Le Grand R – SN de La-Roche-sur-Yon (85)
Contact : Emilie Henin
Bureau Format
+33 (0)9 70 46 78 18
emilie@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org

Compagnie Beaux-Quartiers

LE CRI DU ZÈBRE

THÉÂTRE — Ce projet est né de la rencontre entre deux acteurs à forte inclination comique : Gilles Ostrowsky, Français, et Ousmane Bamogo, Burkinabé, qui se sont rencontrés dans *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Thierry Roisin. Aujourd'hui, leur confrontation culturelle reprend sur le plateau. Loin d'un chapelet de sketches, le spectacle vise à toucher là où ça fait beaucoup de bien par le rire mais aussi là où ça fait très mal. Comment retraverser les lieux communs pour leur tordre le cou ?

Création : 6 → 9 mars 2018, Le Tarmac – la scène internationale francophone, Paris (75), dans le cadre du festival Traversées africaines
Auteurs : Ousmane Bamogo, Gilles Ostrowsky, Thierry Roisin
Mise en scène : Thierry Roisin
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Adulte
Contact : Dorothea Kaiser
+33 (0)6 95 23 27 94
dkaiser.production@gmail.com

La Compagnie du Double

ARTHUR ET IBRAHIM

© Géraldine Aresteanu

THÉÂTRE — Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Arthur refuse cette décision. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en Arabe. Les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, ils vont faire une expérience déterminante pour leur amitié. *Arthur et Ibrahim* est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.

Création : 29 janvier → 2 février 2018, Le Tarmac - la scène internationale francophone, Paris (75)
Auteure, mise en scène : Amine Adjina
Collaboration artistique : Émilie Prévosteau
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 9 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 4 et 5 février, CRÉA Kingersheim – Scène conventionnée Jeune public d'Alsace, dans le cadre du festival Momix (68)
- 8 → 11 février, L'apostrophe – SN de Cergy-Pontoise et Val d'Oise (95)
- 20 et 21 février, La Halle aux Grains – SN de Blois (41)
- 23 février, Espace Malraux, Joué-les-Tours (37)
- 15 et 16 mars, Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- 22 mars, Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée pour les écrituresContemporaines, Saran (45)
- 26 et 27 mars, L'Estive – SN de Foix et de l'Ariège (09)
- 3 → 5 avril, Théâtre la Passerelle – SN des Alpes du Sud, Gap (05)
- 7 → 09 avril, Théâtre Massalia – Scène conventionnée pour la création jeune public, tout public, Marseille (13)
- 12 avril 2018, Le Parvis – SN Tarbes-Pyrénées, Ibos (65)

Contact : Marion Krähenbühl
+33 (0)6 78 35 75 65
marion@bureau-formart.org
www.lacompagniedudouble.fr

Compagnie Fenil hirsute

LES ESPACES INCOM-MENSURA-BLES

© Louise Kelh

THÉÂTRE — Avec *Les Espaces incommensurables*, il s'agit de questionner le rapport que chacun d'entre nous entretient à la foi. Solange, croyante, athée désorientée, s'interroge et va voir les autres. Amis, famille, voisins… tous porteurs d'une parole particulièrement forte, singulière, poétique. Et c'est une joyeuse galerie de personnages hauts en couleurs qui prend vie et s'anime sur scène : un Dieu, un gardien de musée, une étudiante, ou encore un Antéchrist musicien…

Création : 23 janvier → 26 janvier 2018, Théâtre Nouvelle Génération – Les Ateliers Presqu'île, Lyon (69)
Auteur, mise en scène : Véronique Bettencourt
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Contact : Agnès Fanget
prod.fenilhirsute@gmail
www.fenilhirsute.com

Compagnie One Shot

ONE SHOT ! MAX

CIRQUE À SENSATION — Deux amis, presque des frères, se lancent de petits défis. En se prenant au jeu, ces défis vont crescendo en difficulté et en prise de risque. Leur décor : une guitare électrique, un micro, un mât, une planche, une perceuse, cinq haches et un rire contagieux. Ils créent un moment poétique et quelque peu primitif, s'amusent avec liberté, jouent à faire peur et à se faire peur. Le mât chinois, un acrobate qui n'a pas froid aux yeux…, une cible mouvante…, un lanceur de hache qui a du sang froid. Ils jouent avec le danger, ressortent de vieux numéros de cirque traditionnel et les remettent au goût du jour.

Création : 24 mars 2018, Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs : Maxime Dautremont, Foucauld Falguerolles
Mise en scène : Benjamin de Matteis
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 35 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 9 → 15 avril, Festival Hopla !, Bruxelles (BE)
- 10 mai, Festival Sortilège, Ath (BE)
- 11 → 13 mai, Namur en Mai, Namur (BE)

Contact : Foucauld Falguerolles
+32 (0)487 18 20 31
cie.oneshot@gmail.com

Compagnie
Les Productions Merlin

À LA TRACE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE — Au décès de son père, Clara découvre un sac de femme dans ses affaires, contenant une carte d'électrice, au nom d'Anna Girardin. Rien de plus, mais suffisamment pour que Clara décide d'enquêter. Qui est cette Anna Girardin ? Interprété par quatre grandes comédiennes, *À la trace* est construit comme une enquête. Le texte interroge la filiation, le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission.

Création : 25 janvier 2018, Théâtre national de Strasbourg (67)
Auteur : Alexandra Badea
Mise en scène : Anne Théron
Nombre d'interprètes : 8 (uniquement filmés)
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Contact : Sylvie Alquier
Cie Les Productions Merlin
+33 (0)1 43 56 52 22
gingkobiloba75@gmail.com

Cie La Petite Fabrique

LES DISCOURS DE ROSEMARIE

GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE 2017 ARTCENA

THÉÂTRE — Dans les coulisses d'une campagne d'élection de déléguée de classe, nous aborderons avec humour ces questions, trop souvent abandonnées aux adultes : la politique et le pouvoir du langage. Les spectateurs vont être témoins de ce jeu de stratégies et de manipulations. Quel modèle donnons-nous à voir à nos enfants ? Quel intérêt pouvons-nous porter au combat politique s'il est dénué des plus belles vertus que l'on peut reconnaître en l'homme, son combat pour les égalités, les fraternités et les libertés. Est-il concevable de croire en une authentique parole politique ?

Création : 5 → 7 février 2018 – Le Carré-Colonnes, Blanquefort (33)
Auteur : Dominique Richard
Mise en scène : Betty Heurtebise
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h05
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
- 9 février - Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée (79)
- 2 mars - Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson (24)
- 13 et 14 mars - Festival la Tête dans les Nuages, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale (16)
- 23 mars - La Caravelle, Marcheprime (33)
- 27 → 30 mars - Scènes Nomades – Brioux-sur-Boutonne (79)
- 5 → 7 avril - Ville de Nanterre (92)
- 18 mai - Ville de Pessac - Le Gallet (33)

Contact : Joachim GATTI
06 31 43 85 56
joachim.gatti@lapetitefabrique.org
www.lapetitefabrique.org

Compagnie La Résolue

LE MISANTHROPE

© Lorenzo Chiandotto

THÉÂTRE — Derrière les mots, derrière les gestes, derrière le théâtre, de quoi parle-t-on ? Des hommes et de leur difficulté à communiquer. Comment, dès lors, Alceste ou Célimène peuvent-ils réussir à se faire entendre et affirmer un point de vue jusqu'au-boutiste ? Quelle responsabilité est ici mise en jeu ? C'est au spectateur qu'Alceste et Célimène lancent un défi : qui est misanthrope ?

Création : 19 janvier → 15 février 2018, TNP, Villeurbanne (69)
Auteur : Molière
Mise en scène : Louise Vignaud
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 1h50
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Lancelot Rétif
+33 (0)6 47 57 86 08
compagnielaresolue@gmail.com

Compagnie
Robert de profil

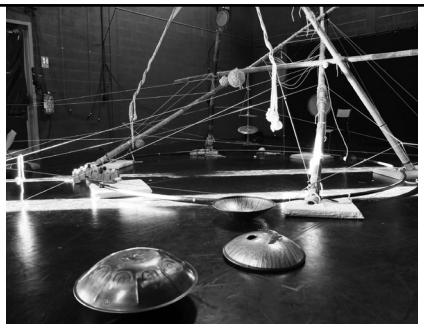
TRAHISON

THÉÂTRE — Harold Pinter s'inspire d'une situation vaudevillesque : le mari, la femme et l'amant pour n'en garder que l'essentiel. Le dramaturge britannique retourne comme un gant la comédie boulevardière et met à jour, avec un humour grinçant, le secret trouble des êtres et de leurs passions amoureuses.

Création : 19 → 30 janvier 2018, La Scène Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (94)
(relâche le 22 et 29 janvier 2018)
Auteur : Harold Pinter
Mise en scène : Nicolas Liautard
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Magalie Nadaud
Compagnie Robert de profil
+33 (0)6 27 57 37 98

Compagnie Lunatic –
Cécile Mont-Reynaud

TWINKLE



© Compagnie Lunatic

INSTALLATION PLASTIQUE — Dans une forme hybride d'installation-spectacle, trois artistes font vibrer corps et instruments sur le thème du passage du jour à la nuit et de la nuit au jour - la petite et la grande histoire des relations poétiques entre la terre, le soleil et la lune. *Twinkle* se déroule en deux temps complémentaires : le spectacle lui-même, où le public est bercé par les chants, la musique et les mouvements de la danseuse aérienne ; puis vient un temps d'interaction dans la scénographie du spectacle.

Création : 22 mars 2018, Maison de quartier Boris Vian, Villiers-le-Bel (95)
Auteurs : Cécile Mont-Reynaud, Sika Gblondoumé, Olivier Lerat, Chloé Cassagnes
Scénographie : Gilles Fer
Nombre d'interprètes : 3
Durée : Environ 40 min
Langue : Sans paroles
Public : Jeune public
Représentations suivantes 2018 :
• 27 → 29 mars, Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95), dans le cadre du festival Premières rencontres
• Mai → juin dans le cadre du Festival 193 soleil, Rosny-sous-Bois (93)
Contact : Corentine Poncet
+33 (0)6 64 57 92 72
administration@cielunatic.com
Claire Nollez
+33 (0)6 63 61 24 35
diffusion@cielunatic.com
www.cielunatic.com

Compagnie Manie

TOUT D'ABORD

© Robert de profil

MANIPULATION, DANSE ET ACROBATIE — Propice aux déformations ou aux cache-cache, le vêtement est chez le tout-petit un véritable terrain de jeu au quotidien. Sur scène, un personnage se découvre avec plaisir et amusement des vêtements élastiques : trop petits ou trop grands, ils s'étirent, se déploient en ailes, chatouillent et s'entrelacent. Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du comédien inventent avec lui un drôle de langage.

Création : 6 → 8 février 2018, dans le cadre du Festival À pas Conté – ABC Dijon, La Minoterie, Scène conventionnée enfance et jeunesse (21)
Auteur : Vincent Regnard
Compositeur : Stéphane Scott
Scénographe : Christophe Boisson
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 35 min
Langue : Sans paroles
Public : Jeune public
Contact : Vanessa Douzon (production)
compagnie.manie@gmail.com
www.compagnie-manie.com

Compagnie La seconde Tigre

SOUTERRAIN

THÉÂTRE — Dans un futur proche, trois jeunes utilisateurs du réseau social officiel, validé et contrôlé par les autorités mondiales du numérique, cherchent à entrer en contact avec un réseau souterrain qui promet une insurrection globale contre les récentes lois numériques sur l'identité… Quel masque prendront-ils pour trouver le courage d'agir ? Cette pièce nous plonge dans le vertige des identités numériques où chaque alias peut en cacher un autre.

Création : 5 → 23 mars 2018, La Comédie de Valence à la Fabrique, Valence (26)
Auteur : Myriam Boudenia
Mise en scène : Pauline Laydet
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Contact : Anne-Mathilde Di Tomaso
annemathildeditomaso@comediedevalence.com

Compagnie STT
(Super Trop Top)

LE DERNIER MÉTRO

THÉÂTRE — Le film de Truffaut, *Le Dernier Métro*, est une ode à la vie, aux passions amoureuses, à la création, à l'engagement dans l'art malgré des circonstances tragiques. Une constellation humaine anime un théâtre. La chaleur de l'esprit collectif s'érige en rempart devant la haine de l'autre et devant le déploiement de violence – des fléaux qui aujourd'hui nous rattrapent. Le scénario n'aborde pas frontalement les questions politiques et la situation historique, mais montre les soucis quotidiens, les questionnements intimes. C'est un appel à l'imagination, à la débrouillardise, à venir se réchauffer au théâtre pour oublier la tragédie et la désolation, en attendant le « dernier métro ».

Création : 7 → 9 mars 2018,
Théâtre Forum Meyrin, Genève (CH)
Auteurs, scénario, dialogue :
François Truffaut, Suzanne Schiffman,
Jean-Claude Grumberg
Mise en scène : Dorian Rossel
Nombre d'interprètes : 11
Durée estimée : 1h25
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Bénédicte Brunet
Dorian Rossel
Compagnie STT
+41 79 660 65 58
stt@supertroptop.com
www.supertroptop.com

Compagnie
Trafic de styles

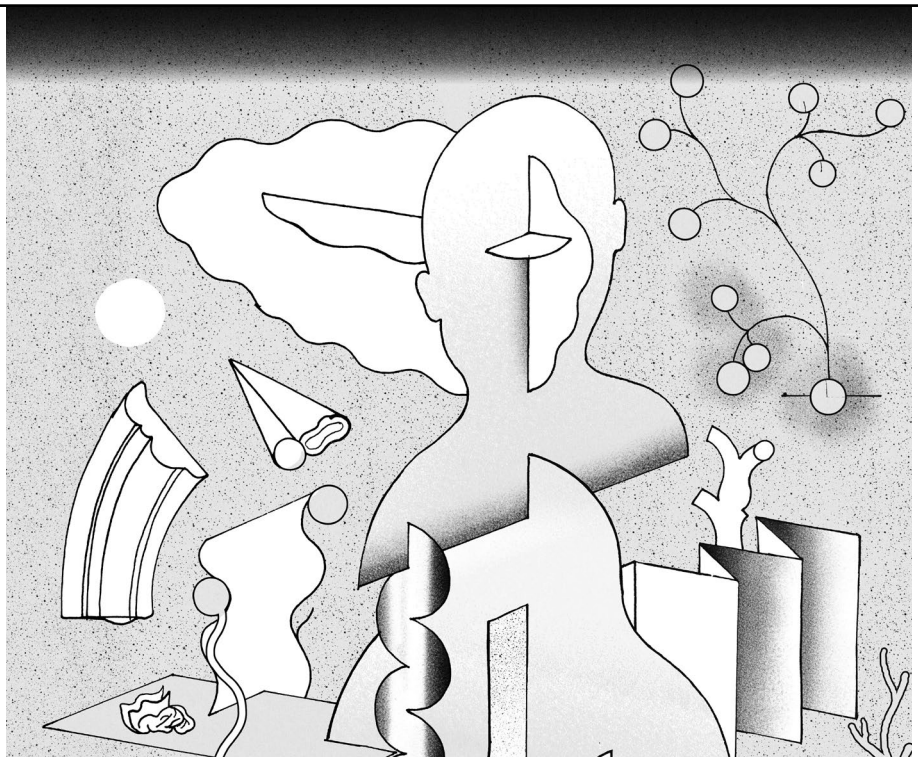
UN MILLIMÈTRE AU DESSUS DU SOL… JUSQU'AUX NUAGES

DANSE CONTEMPORAINE — Cette création est le fruit de retrouvailles, celle de Sébastien Lefrançois et Yaman Okur. Aujourd'hui, ils travaillent ensemble à raconter le cheminement de Yaman, en revenant sur ses prémices, ses tangentes prises, ses échecs et son incapacité à rentrer dans les rangs d'une société qui lui semble très éloignée de ses rêves. Yaman et Sébastien chorégraphient et dansent ce qu'ils partagent, l'apprentissage à la marge, dans la désobéissance des corps et l'établissement de codes nouveaux.

Création : 2 mars 2018,
Théâtre municipal de Sens (89)
Auteur : Sébastien Lefrançois
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 30 min à 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Contact : Compagnie Trafic de styles
+33 (0)6 88 15 51 76
+33 (0)6 11 39 32 41
contact@traficdestyles.com
www.traficdestyles.com

Denis Mariotte

HIATUS



© Icinori

INSTALLATION-PERFORMANCE — Denis Mariotte ne cesse de surprendre et de remettre en question les modèles contemporains. *Hiatus*, sa dernière installation, nous plonge dans une mise en abyme du regard. Plus qu'un entre-sort, *Hiatus* est une immersion, une étonnante expérience à travers laquelle l'artiste nous propose d'éprouver une diffraction de l'espace et du temps.

Création : 14 → 16 mars 2018,
Théâtre Nouvelle Génération –
Les Ateliers Presqu'île, Lyon (69)
Auteur, mise en scène : Denis Mariotte
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 10 min
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Contact : Denis Mariotte
+33 (0)6 25 96 69 47
denis.mariotte@gmail.com

DET KAIZEN

LE MONDE DANS UN INSTANT

© Sophie Garreau

THÉÂTRE — *Le Monde dans un instant*, c'est une tentative de réponse à la morosité ambiante, à l'uniformisation des pensées, interroger la construction de chacun, son engagement dans sa propre vie et dans la société. Allégorie du sport miroir de la société, un terrain de jeu devient le laboratoire de fragments de vie. Que préserve t'on de notre humanité ? Entre espoirs et folies la petite et la grande histoire se mêlent pour faire apparaitre la difficulté d'être et de communiquer au cœur des normes.

Création : 7 → 10 février 2018, La Criée, Théâtre national de Marseille (13)
Ecriture scénique collective : DET KAIZEN (Gaëlle Hermant, Olivia Barron, Jules Garreau, Victor Garreau, Viviane Hélary, Frédéric Lapinsonnière, Aude Pons et Louise Rebillaud)
Mise en scène : Gaëlle Hermant
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout Public
Représentations suivantes 2018 :
- 15 → 17 février, Théâtre Gérard Philipe – CDN de St-Denis (93)
- 4 → 14 avril, Théâtre Studio, Alfortville (94)

Contact : Victor Leclère
+33 (0)1 43 36 37 12
victor@magnanerie-spectacle.com
www.magnanerie-spectacle.com

Les Escargots Ailés - André Mandarino

LOIN ET SI PROCHE, PERDRE, CHERCHER, TROUVER

© Christophe Raynaud de Lage

CIRQUE AÉRIEN CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL — Le dispositif bi-frontal offre une belle proximité avec le public, *Loin et si proche perdre, chercher, trouver*, est une proposition sans parole qui laisse place au langage du corps et à l'imaginaire. Un joli moment poétique et acrobatique sur trapèzes, accompagné d'une musique originale jouée en live où l'enfant peut voyager avec son imaginaire et ses références. Et s'il existait, cet espace, où se retrouve chaque objet disparu ?

Création : 2 mars 2018, La Filature, Bazancourt (51)
Mise en scène : YA-OURT
Chorégraphie : Sibille Planques, Angélique Friant, Catherine Toussaint
Scénographie : André Mandarino
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 45 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 6 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 22 et 23 février, Festival Clown et Marionnette, FURIES - L'Entre-Sort, PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)
- 28 → 30 mars, Festival Meli'Mome, Manège – SN Reims (51)

Contact : Magalie Masure (chargée de diffusion)
+33 (0)6 27 22 30 76
diffusion.escargotsailes@gmail.com
www.lesescargotsailes.com

Ensemble Sequenza 9.3 – Collectif Les Lucioles – PPCM

KAFKA DANS LES VILLES

CIRQUE, OPÉRA ET THÉÂTRE — La rencontre du cirque, de l'opéra et du théâtre, voici ce que réserve *Kafka dans les Villes*, dans une nouvelle forme d'écriture de plateau. Sur scène, six chanteurs et deux violonistes dirigés par Catherine Simonpietri, quatre circassiens (mât chinois, Roue Cyr et acrobates) interviennent avec deux comédiens pour raconter l'histoire d'un trapéziste qui ne vit que pour son art, qui mange et dort sur son trapèze, et qui est tout d'un coup saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie.

Création : 19 mars 2018, festival Spring / Comédie de Caen – CDN, Hérouville-St-Clair (14)
Auteurs : Philippe Hersant, Elise Vigier, Frédérique Loliée, Gaëtan Levêque.
Texte : Franz Kafka, *Premier Chagrin* et extraits de *Journal*
Mise en scène : Elise Vigier, Frédérique Loliée (Les Lucioles)
Compositeur : Philippe Hersant
Mise en corps et en cirque : Gaëtan Levêque (PPCM – Plus Petit Cirque du Monde)
Scénographe : Christian Tirole
Nombre d'interprètes : 15
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 20 mars, Comédie de Caen – CDN, Hérouville-St-Clair (14)
- 22 mars, Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly (76)
- 30 mars, Le Tangram – SN d'Evreux-Louviers (27)

Contact : Claire Leroux
+33 (0)6 08 26 89 70
production@sequenza93.org
www.sequenza93.fr

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône

BLUEBIRD

© Saul Leiter Estate
Courtesy Howard Greenberg Gallery

THÉÂTRE — L'unique lieu d'action de la pièce est une Nissan Bluebird, le taxi que conduit Jimmy. Confident, transportant d'un bout de la nuit à l'autre bout de la ville tout un petit monde d'insomniaques et de noctambules en quête d'espérance, Jimmy n'en poursuit pas moins un chemin qui n'appartient qu'à lui seul. Celui qui retrace une bouleversante histoire d'amour que le destin a brisé, et qui le mènera jusqu'à une femme, Clare, qu'il n'a pas revue depuis cinq ans, depuis le soir où il a pris la fuite.

Création : 16 → 18 janvier 2018, Espace des Arts – SN de Chalon-sur-Saône (71)
Auteur : Simon Stephens
Mise en scène : Claire Devers
Nombre d'interprètes : 5
Durée : Environ 1h45
Langue : Français
Public : Adulte
Représentations suivantes 2018 :
- 23 → 27 janvier, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence (13)
- 1er et 2 février, Maison de la Culture d'Amiens (80)
- 7 février → 4 mars, Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
- 29 et 30 mars, Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN (78)
- 3 → 7 avril, Célestins, Théâtre de Lyon (69)

Contact : Philippe Buquet
+33 (0)3 85 42 52 00
info@espace-des-arts.com
www.espace-des-arts.com

Gandini Juggling

SPRING

JONGLAGE — *Spring* est un spectacle kaléidoscopique, une expérience innovante de l'art croisé, qui conteste les notions de mouvement et de physique, explorant les relations entre la danse contemporaine, la jonglerie, la musique et l'éclairage. *Spring* s'intéresse aux couleurs et à leurs perceptions. En termes cinématographiques, *4 x 4 Ephemeral Architectures* (création précédente de la compagnie), était en noir et blanc. *Spring* sera multicouleurs, dessinant des trajectoires entre une jonglerie aérienne et une danse contemporaine terrestre.

Création : 18 avril 2018, Opéra de Rouen, dans le cadre du festival Spring, Rouen (76)
Auteurs : Sean Gandini en collaboration avec Alexender Whitley
Mise en scène : Sean Gandini, Alexender Whitley
Chorégraphe : Alexender Whitley
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 28 janvier → 2 février 2019, Premières anglaises Sadlers Wells, Londres (GB)
Contact : Anne-Agathe Prin
+33 (0)6 43 36 75 12
anne-agathe@gandinijuggling.com
www.gandinijuggling.com

Groupe
Noces Danse Images

FOR LOVE

© Maïa Jannel

DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE — Au cœur de *For love*, il y a sept personnes sur une piste de danse qui célèbrent le coming out d'un jeune homme et son mariage. Elles convoquent la métamorphose qui amène le dépassement de soi. De ces danseuses en robes soyeuses et talons hauts, de ces acrobates en smoking noir, le public va recevoir la fine pluie du bouleversement émotionnel. Florence Bernad désire une pièce portée par la fulgurance de sa danse, la virtuosité du mât chinois associés à l'écriture poétique de l'auteure Aurélie Namur. Parce que le féminisme n'est pas une cause secondaire, la chorégraphe souhaite inventer une danse enragée et féroce, qui jubile, fait rire, heurte, désacralise, déconstruit et ouvre les yeux.

Création : 8 mars 2018, Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)
Chorégraphe et mise en scène : Florence Bernad
Auteur : Aurélie Namur
Nombre d'interprètes : 7
Durée : Environ 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
• 15 avril, Théâtre Jérome Savary, Villeneuve-lès-Maguelone (34)
• 18 mai, La Barcarolle - Chapelle des Jésuites, Saint-Omer (62)
Contact : Florence Bernad
+33 (0)6 72 12 37 07
info@groupenoces.com
www.groupenoces.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

L'Habeas Corpus
Compagnie

BURNING – JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA

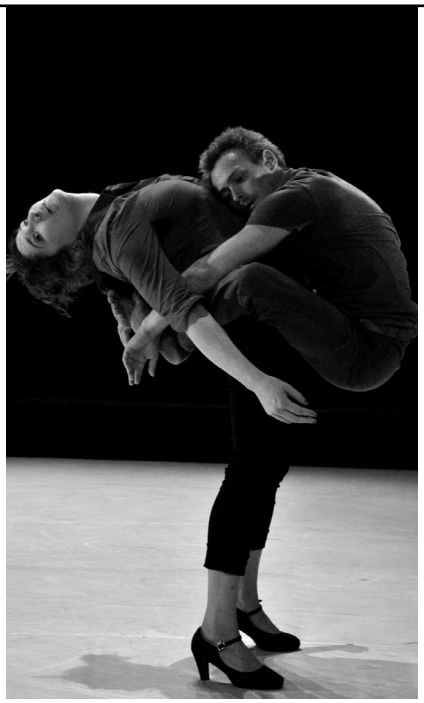
© Denis Gregoire

CIRQUE TRANSDISCIPLINAIRE — À la recherche d'un cirque qui puisse être à la fois performant, documentaire, plastique, poétique et politique, *Burning* s'empare de la problématique de la souffrance au travail. Pris au piège sur un plateau qui s'incline, un personnage évolue contraint par son environnement. Le sol se dérobe, les éléments glissent, chutent, le fuient. Le récit - témoignages et textes poétiques - le guide et nous guide au travers de différents événements mettant à l'épreuve sa capacité à réagir, s'adapter, penser ou comprendre ce qui lui arrive comme autant de témoignages d'hommes et de femmes racontant un monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation où l'homme y est devenu marchandise, où le sens y est perdu.

Création : 15 et 16 mars 2018, Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs : Julien Fournier, Laurence Vielle, Yannick Jacquet, Raphaël Dodemont
Mise en scène : Julien Fournier
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 50 min
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 10 ans
Contact : L'Habeas Corpus Compagnie
+32 485 75 28 88
habeascorpuscie@gmail.com

Marta Torrents

BRUT



© Jeans-Gilles Quenum

THÉÂTRE GESTUEL ACROBATIQUE — *Brut*, une course émotionnelle où il est question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de la complexité des sensations, des conflits, des désirs et des mystères. Deux hommes, deux femmes. Des rencontres dramatiques entre leurs corps sont provoquées, micro-récits de vie et défilés du comportement humain. « Tu cries ? ». « Non, je rigole ». Parfois on fait bien de vérifier. Entre un léger parfum de provocation et la provocation d'un léger parfum, ils cherchent l'angle le plus tordu pour en rire ou en désespérer.

Création : 23 et 24 mars 2018, Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteur, mise en scène : Marta Torrents
Compositeur : Boris Billier
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 10 avril, Temps fort HF, La Grainerie, Balma (31)
- 21 → 22 avril, Festival Sismograf, Olot (ES)

Contact : Cécile Bellan
Acolytes
+33 (0)5 61 246 245
cecile.bellan@acolytes.asso.fr
www.acolytes.asso.fr

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Les Méridiens

LUNE JAUNE, LA BALLADE DE LEILA ET LEE

THÉÂTRE — Leila la silencieuse et Lee le mauvais garçon. Deux adolescents rejetés et stigmatisés, à l'existence fragile. Un mauvais départ, une erreur, un meurtre, et voilà Lee fuyant avec Leila, en plein hiver, dans les collines hostiles, à la recherche de son père. Laurent Crovella s'empare de ce théâtre du récit qui mêle avec habileté les genres : roman, polar, poésie, chanson de geste, slam… Sur scène, deux acteurs pour six personnages et trois musiciens avec piano, contrebasse et batterie.

Création : 23 → 30 janvier 2018, Comédie De l'Est, Colmar (68)
Auteur : David Greig
Mise en scène : Laurent Crovella
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h40
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 1er février, Les Tanzmatten, Sélestat (67)
- 3 → 8 avril, TAPS, Strasbourg (67)
- 14 mai, EPCC Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51)

Contact : Bruno Pelagatti
+33 (0)7 83 93 10 56
prod.meridiens@gmail.com

Mira Ravald
& Luis Sartori do Vale

PORT-MANTEAU

© Luis Sartori do Vale

FIL, JONGLAGE, DANSE, VIDÉO — *Portmanteau* (l'équivalent anglais de « mot-valise »), spectacle interdisciplinaire, réunit sur scène une danseuse-fildeferiste, un jongleur-artiste visuel, un contrebassiste, un créateur lumière et de vieux rétroprojecteurs. Soutenu par des images faites à la main projetées dans l'espace et sur les corps en mouvement, le spectacle explore les thèmes de la connexion et des interactions à travers des moments poétiques de rencontre et de dé-rencontre.

Création : 23 et 24 mars 2018, Festival UP! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs et mise en scène : Mira Ravald, Luis Sartori do Vale
Compositeur : Antonio Alemanno
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 55 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Contact :
+35 844 088 86 20
info@luisOluis.com
www.luis-luis.com

Moon Palace

LE TRAITEMENT

Précédé de

LE MESSAGER DE L'AMOUR

THÉÂTRE — Anne, jeune femme victime d'un traumatisme, se voit piller son histoire personnelle par un couple de producteurs new-yorkais sans scrupule. Chez Crimp, le faux devient plus réel que le vrai. Anne se sent dépouillée de son existence et a, peu à peu, l'impression troublante de devenir un personnage… New York n'est-elle pas en fait le personnage central ? Cette ville et son énergie dévorante ?

Création : 26 janvier → 2 février 2018, Comédie de Reims – CDN (51)
Auteur : Martin Crimp
Mise en scène : Rémy Barché
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 3h15
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 8 → 23 février, Théâtre de la Ville, Paris (75)
- 27 février → 3 mars, Théâtre Dijon Bourgogne, Dijon (21)

Contact : Solenn Réto
+33 (0)7 81 14 08 41
s.reto@lacomediedereims.fr
www.lacomediedereims.fr

Naga Collective

PERSONA

© Jeans-Gilles Quenum

AU SOL ET DANS LES AIRS — Sommes-nous trop pathétiques, trop maladroits, trop idiots, trop fous, trop instables, trop nécessiteux… pour être aimés ? Quel est le prix à payer afin de ne pas être abandonnés ? Que sommes-nous prêts à accepter chez les autres ? *Persona* est un tango acrobatique entre quatre individus. C'est une danse au sol et dans les airs. À travers un cirque puissant et maîtrisé, soutenu par une trame narrative théâtrale solide, le spectacle est un éloge à la vulnérabilité et un appel à la connexion.

Création : 13 et 14 mars 2018, Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs : Viola Baroncelli, Jatta Borg, María José Cázares, Mari Stoknes
Mise en scène, dramaturgie : Virginie Strub
Compositeur : Iannis Héaulme
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Français, anglais, espagnol ou autre
Public : Tout public
Contact : María José Cázares production
+324 92 22 27 25
Thomas Steygers (diffusion)
+32 478 91 63 61
naga.collective@gmail.com
www.nagacollective.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Nicanor de Elia – Garage 29

COPYLEFT

© Jeans-Gilles Quenum

JONGLAGE DANSÉ — Sept jongleurs, à la dégaine de tennismen, réunis autour de l'amour du danger et de la vitesse. *Copyleft* est un tourbillon jonglé où la vitalité du corps, alliée à la virtuosité du jonglage, est en constante évolution avec la musique. Entre danse et jonglage, la performance parle de l'individu face au groupe et met en valeur un corps jeune et fort, collectif et individuel. La poésie se trouve dans les détails, dans la rencontre entre deux interprètes ou avec un spectateur, dans la perfection d'un geste jonglé synchronisé avec les accords musicaux. L'expérience est à chaque fois nouvelle, sollicitant de la part des interprètes une faculté constante d'adaptation à l'espace.

Création : 30 et 31 mars 2018, Coopérative De Rue et De Cirque 2r2c (75)
Auteur et chorégraphe : Nicanor de Elia
Direction musicale : Giovanni di Domenico
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 30 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
- 14 et 15 avril 2018, Festival La Rencontre des jonglages, Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve (93)
- 12 mai, Festival Métamorphoses, LIEGETOGETHER, Liège (BE)

Contact : Estelle Saintagne Acolytes
+33 (0)5 61 24 62 45
estelle.saintagne@acolytes.asso.fr
www.acolytes.asso.fr

Compagnie Oktobre

MIDNIGHT SUN

CIRQUE-THÉÂTRE — La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique. Ses spectacles sont des pièces où les artistes au plateau donnent une part d'eux-mêmes dans l'extrême. Un univers esthétique avant tout, une vraie peinture. Un air de Pina Bausch, de Tarantino et de Hitchcock. Un air cinématographique, tant par la gamme de jeu que par la lumière et l'emploi de la musique. Un air théâtral. Un air cynique. Un air de bourgeoisie et de mensonges. Un air faux. Un vent comique et grotesque. Un silence glacial. Un air magique. Un léger décalage.

Création : 8 et 9 avril 2018, CIRCa – PNAC Auch-Gers-Occitanie
Auteurs : Eva Ordonez, Florent Bergal
Mise en scène : Florent Bergal
Nombre d'interprètes : 8
Durée : 1h
Langue : Français et possibilité de traduction et surtitrage
Public : Tout public, à partir de 6 ans
Représentations suivantes :
- 15 et 16 mai 2018, MJC Rodez (12)
- Furies, Châlons-en-Champagne (51)

Contact : Christelle Jung
Les Acolytes
+33 (0)5 61 24 62 45
christelle.jung@acolytes.asso.fr
www.acolytes.asso.fr

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Le Phare compagnie

[MA]

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE CIRCASSIENNE — Nos deux protagonistes sont là pour jouer, se chercher, se perdre, se retrouver et partager. Leurs corps et les objets modifient la relation à l'autre et à leur espace. De là peut surgir le murmure dansé d'une histoire sensorielle. Une recherche d'équilibre constante entre légèreté et détournement, contrôle et fragilité, domination et lâcher prise. Le tout accompagné musicalement par le maitre du jeu. *[MA]* est une exploration circassienne chorégraphique sur l'essence au rapport à l'autre dans sa forme radicale : le duo. Basé sur une recherche du mouvement, *[MA]* explore la fusion des langages. Du langage dansé, au langage jonglé en passant par un vocabulaire martial.

Création : 13 et 14 mars 2018, Festival UP! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs : Nilda Martinez, Christian Serein-Grosjeans
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 50 min
Représentations suivantes :
- 14 avril 2018, Festival de rencontre des Jonglages, La Maison des jonglages, La Courneuve (93)

Contact : Christian Serein-Grosjean
Le Phare Compagnie
+33 (0)6 73 12 18 21
lepharecompagnie@gmail.com

Projet sélectionné pour les présentations de projets cirque organisées par CIRCa et ARTCENA.

Le Préau – CDN de Normandie

GEORGE DANDIN

© Cojot-Goldberg

THÉÂTRE — *George Dandin*, paysan enrichi, s'est offert un petit Versailles, une jeune femme, un titre de noblesse et de beaux habits. La pièce nous raconte la descente aux Enfers de celui qui s'était cru parvenu (sic) au Ciel. Trois actes, trois tentatives pour rester le maître à bord, trois échecs, trois humiliations : le réel qu'on voulait fuir revient au galop. Le pire étant que le bonhomme sait pratiquement tout dès le départ, il le dit et le répète : inépuisable lutteur d'un combat perdu d'avance.

Création : 6 → 9 février 2018, Le Préau - CDN de Normandie, Vire (14)
Auteur : Molière
Mise en scène : Jean-Pierre Vincent
Nombre d'interprètes : 8
Durée : 1h45
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 13 ans
Représentations suivantes 2018 :
- 13 → 16 février, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
- 20 et 21 février, Le Tangram – SN d'Evreux Louviers, Evreux (27)
- 27 et 28 février, Les Scènes du Jura – SN, Dole (39)
- 6 → 10 mars, MC2 – SN, Grenoble (38)
- 13 → 24 mars, Les Célestins, Lyon (69)
- 29 et 30 mars, SN de Sète et du Bassin de Thau (34)
- 4 et 5 avril, Théâtre – SN Grand Narbonne (11)
- 10 → 14 avril, Théâtre du Gymnase, Marseille (13)

Contact : Magali Dupin
+33 (0)2 31 66 16 04
+33 (0)6 20 96 85 43
m.dupin@lepreaucdn.fr

PSiRC

MON NOM EST HOR

CIRQUE, MARIONNETTE — *Mon nom est Hor* est le deuxième spectacle de la compagnie PSiRC. C'est une pièce qui mêle la poésie visuelle, l'expression personnelle et la technique de cirque. Le spectacle se centre sur la recherche du mouvement et de la technique de cirque (main à main), associés à un éclairage sur la scène, fait de points de lumière mobiles de toutes tailles et d'autre part à des marionnettes corporelles. La singularité de *Mon nom est Hor* réside dans le mélange des techniques, la recherche du mouvement comme moteur expressif / émotif encadré par l'univers magique des marionnettes, un espace où la frontière entre objet et sujet s'évanouit.

Création : 19 avril 2018, Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
Auteur, mise en scène : PSiRC, Rolando San Martín
Scénographie : PSiRC
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h15
Représentations suivantes :
• 29 avril 2018, Teatre Auditori de Granollers, Barcelone (ES)
Contact : Amèlia Bautista
+34 655 235 801
amelia.psirc@gmail.com
www.psirc.net

Roberto Magro

SILENZIO

© Sergio Grispello

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE D'OBJETS — Il y a toujours un espace entre deux mots, entre deux secondes. Cet espace s'appelle silence. C'est le mouvement qui ne se voit pas, ne s'entend pas et qui pourtant se perçoit, c'est l'âme de la respiration. C'est la distance qui s'ouvre entre soi et le monde. (...) Dans un entrepôt vétuste un homme emballe des objets d'un autre temps. Parmi eux, des marionnettes à taille humaine, figurant de vieilles paysannes, reprennent vie, s'échappent des vitrines qui les contenaient, puis rajeunissent. Passé et présent, rêve et réalité se brouillent alors et s'enchevêtrent dans un vertige enjoué et inquiétant. Une fable inspirée de la poésie d'Alda Merini et de Mario Benedetti qui mêle cirque, danse, théâtre d'objet et musique.

Création : 12 avril 2018, Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
Auteur, mise en scène : Roberto Magro
Compositeur : Simon Thierrée
Scénographe : Benet Jofre, Andrea Avoledo
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Adultes
Représentations suivantes 2018 :
• 12 → 15 avril, Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
• 5 et 6 mai, Teatro Concordia, Venaria Reale, Torino (IT)
Contact : Juliette Beaume
Associació 30defebrer
+34 687 906 921
silencio2018@gmail.com

La Scie du BOURGEON

INNOCENCE

© Tom Boccara

MAINS À MAINS — Un homme, une femme. Elle se projette, fait des ponts entre les temps : « Allons-nous vieillir ensemble ? Qu'est-ce que ça va faire dans nos corps ? Et dans nos têtes ? » Lui est pragmatique, un poil cynique : « On verra bien. » Les scènes se succèdent de la réalité au fantasme. Il se plie à ses rêveries, revient du passé, apaise l'avenir. Dialogues, confrontations, divergences d'opinion s'installent pour raconter ce qui nous questionne : nos changements, notre futur, notre vieillesse. Comment suivre le cours des choses, le temps qui passe, comment le réinventer chaque jour et lui donner vitalité ?

Création : 13 et 14 mars 2018, Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteurs : Elsa Bouchez, Philippe Droz
Chorégraphie, mise en scène : Dominique Duszynski
Complice cirque, musique, jeu : Benji Bernard
Scénographie : Aline Breucker
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Philippe et Elsa
La Scie du BOURGEON
Thomas Steygers
(diffusion)
+32 (0)2 538 12 02
diffusion@catastrophe.be
lasciedubourgeon@gmail.com
www.lasciedubourgeon.be

Compagnie STOPTOÏ

LOOP

© Stoptoï & Fabrikka

CONCERT DE JONGLAGE — Jusqu'à quel point peut-on tordre un anneau et à quoi ressemblera-t-il avant qu'il ne casse ? En combien de temps apparaissent les ampoules sur les mains du batteur ? Et combien de temps faut-il avant que ses baguettes ne se cassent ou avant qu'il ne se brise lui-même ? Quelle musique peut jouer un batteur sous une pluie d'anneaux ? Avec 547 anneaux, 38 balles, 1 batterie et 3 êtres humains sur scène, *LOOP* essayera de donner ses propres réponses. Expérimentations insensées et langage jonglistique tordu, *LOOP* est une jubilation des corps sur fond de musique rock'n roll.

Création : 8 et 9 février 2018, Le Carré – SN et centre d'art contemporain de Château-Gontier (53)
Auteurs : Neta Oren, Gonzalo Fernandez Rodriguez
Mise en scène : Eric Longequel
Compositeur : Gaétan Allard
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
- 14 et 15 février, La Maison des Jonglages, La Courneuve (93)
- 3 et 4 mars, Ecole de cirque de Lyon (69)
- 21 mars, festival UP !, Bruxelles (BE)
- 27 mars, festival Spring, Ifs (14)
- 1er → 5 avril, Israeli juggling convention (IL)
- 7 avril, festival Spring, Vernon (27)
- 13 → 15 avril, festival Rencontre des Jonglages, La Courneuve (93)
- 29 juin → 1er juillet, Festival Le Mans fait son cirque, Le Mans (72)

Contact : Camille Le Falhun
(diffusion)
+33 (0)6 83 78 80 39
camillelafalhun@gmail.com
Stéphane Grimbert
(production déléguée, Le Carré – SN Centre d'art contemporain)
+33 (0)2 43 09 21 54
stephane.grimbert@le-carre.org
stoptoicompagnie@gmail.com
www.stoptoi.com

Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires (LUIT)

MARCHÉ NOIR

© Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires

THÉÂTRE DE RUE — Pourquoi ce qui se monnaie aurait plus de valeur que le reste ? Au Marché noir, on négocie ce qui n'a pas de prix, on estime l'inestimable : la matière noire, la matière hypothétique, le désir ! Piratant des places de marchés de nuit, un théâtre de la négociation s'engage entre les dealers-traders et les passants devenus clients. Une bourse de l'ombre se met en place, on peut y lire les fluctuations des valeurs de nos nuits qui se rêvent en jours.

Création : 2018
Auteur, mise en scène : Zelda Soussan, Aurélien Leforestier
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 1h à 1h30
Langue : Français, anglais
Public : Tout public
Contact : Amandine Bretonnière
Akompani
+33 (0)1 48 45 55 42
contact@akompani.fr
www.akompani.fr

Lézards bleus

DEBOUT

DANSE DE FAÇADE — « Je reviens souvent à la position debout qui est neutre, entre deux mouvements ; cela me sert à mesurer où j'ai été et voir où je vais. » Trisha Brown. « En 1987 je suis grimpeur de haut niveau et je développe ma créativité dans l'adaptation à la partition minérale. Je découvre les débuts de Trisha Brown qui se retrouve avec des danseurs, des peintres et des "performeurs" prêts à toutes les audaces en plein air. Je vais alors transformer ma performance sportive en performance artistique et devenir un danseur de façade. Dans cet hommage, il ne s'agit pas de refaire les performances de Trisha Brown mais de revenir à la source de l'intention de ses performances. (…) »

Création : 23 février 2018,
Église des Célestins, Avignon (84)
Auteur : Antoine Le Menestrel
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Contact : Antoine Le Menestrel
+33 (0)6 08 55 34 48
lemenestrel@wanadoo.fr

T1J

STRACH – A FEAR SONG

CIRQUE ET MUSIQUE — « Le cirque des origines c'est la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité quelquefois, l'hyper proximité et la peur. Avec ce projet je souhaite jouer de tous ces éléments et tenter d'en dégager une interrogation politique et poétique. Le mélange du cirque et de l'opéra, d'une force originelle et d'une beauté divine, est un chemin idéal pour donner à voir, à entendre et à surmonter les angoisses, les tensions, les "dangers" véhiculés par notre société de la peur. Littéralement dans *Strach – a fear song*, il s'agira de porter la voix et d'ensuite partager cette nécessité avec les spectateurs pour ensemble arracher l'ancre qui tient notre navire loin des mers… (…) »

Création : 14 → 16 mars 2018,
Festival UP ! # Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (BE)
Auteur, mise en scène : Patrick Masset
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Adultes, à partir de 14 ans
Contac : Bérénice Masset
(administratrice et chargée de production)
+32 (0)470 11 63 12
theatredunjour.ad@gmail.com
www.T1J.be

Tam Tam Théâtre

ROUGE NEIGE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — Au plateau, un monde essoufflé, en transit. Trois acteurs, Cinq personnages. Un espace métaphorique, mental. Celui de Zig, garçon de café chez Georgiu. Les chaussettes pendent à un fil et les rats qui pullulent boivent de la bière à la paille. Plus personne. Même Jésus a déserté sa croix. Les acteurs ont l'allure de clowns, en perpétuel déséquilibre. Ils jouent leurs partitions, jusqu'au moment où ils prennent leurs destinées en main, jusqu'au jour où ils découvrent un cœur qui palpite dans la neige.

Création : 30 et 31 janvier 2018, Tam Tam Théâtre, Pau (64)
Auteur : Jean-Pierre Cannet
Mise en scène : Thierry Lutz
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout Public
Représentations suivantes :
• 7 et 8 février 2018 – SN du Sud-Aquitain, Bayonne (64)
Contact : Tam Tam Théâtre
+33 (0)5 59 30 26 42
administration@tamtamtheatre.fr
www.tamtamtheatre.fr

Le Tarmac – SN Francophone

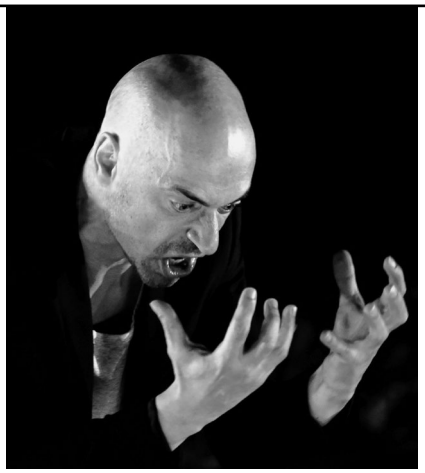
LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ

THÉÂTRE — En Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle. Une phrase que prononça Amadou Hampâté Bâ et qui résume aussi bien sa pensée que son combat pour la reconnaissance de la tradition orale africaine. Profondément attaché à sa culture traditionnelle, comme à sa religion, il a fait de l'une et de l'autre une lecture tolérante. Porté par le comédien Habib Dembélé et Tom Diakité, compositeur et multi-instrumentiste, le spectacle met en lumière cette personnalité remarquable et son œuvre d'une grande sagesse, teintée d'humour et d'un extraordinaire sens de la formule, et qui s'avère aujourd'hui d'une urgente et immédiate actualité.

Création : 6 mars 2018, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
Auteur : Bernard Magnier
Mise en scène : Hassane Kassi Kouyate
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
• 9 mars, Théâtre de Chelles (77)
• 13 et 14 mars, Théâtre Tropiques Atrium – SN de Martinique (972)
• 20 mars, L'Artchipel – SN de Guadeloupe / Basse Terre (971)
• 23 mars, Centre Culturel sonis, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe (971)
• 3 → 6 avril, 11 → 13 avril, Le Tarmac – SN Francophone, Paris (75)
Contact : Morgane Eches
+33 (0)1 40 31 09 08
m.eches@letarmac.fr

Théâtre des Furies

DÉVORE



© T. Jeanne-Vales

THÉÂTRE — Macbeth et Lady Macbeth sont reclus et isolés, car dehors la révolte gronde. Macbeth ne dort plus. Lady Macbeth est frappée de somnambulisme, peut-être est-elle déjà morte ? Les deux personnages sont seuls sur scène ; à la dérive, ils revivent leur histoire tragique. Que suis-je prêt à dévorer pour nourrir ce qui me dévore de l'intérieur ? *Macbeth* est une pièce sur la dévoration. Une fois le premier meurtre commis, impossible de revenir en arrière, car le sang attire le sang. Les trois sorcières à l'orée du bois ont mis Macbeth en appétit, titillant le héros du côté de ses penchants naturels, réveillant ainsi ses désirs instinctifs.

Création : 23 → 26 janvier 2018, Théâtre des Bains Douches, Le Havre (76)
Auteur : William Shakespeare
Mise en scène : David Fauvel, Médéric Legros
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Contact : Théâtre des Furies
theatredesfuries@gmail.com

Théâtre du Peuple
de Bussang

LA MAISON

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

© Dara Scully

THÉÂTRE — Trois frères habitent une maison, semblant livrés à eux-mêmes. Un jour, ils découvrent une pièce condamnée, aux fenêtres murées, et observent des ombres qui bougent dans le miroir d'une armoire. Guidés par leurs sens, ils visitent la maison de pièce en pièce en quête de ses mystères… *La Maison* interroge l'idée que « quelque chose nous épie » et que nous prenons conscience de notre propre existence à la perception de cet invisible. C'est l'éveil de cette conscience que convoque le texte à travers un portrait tout autant onirique que concret et sensitif de notre lien à l'enfance.

Création : 17 janvier → 11 février 2018, Théâtre national de la Colline, Paris (75)
Auteur : Julien Gaillard
Mise en scène : Simon Delétang
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Adulte, à partir de 15 ans
Représentations suivantes :
• 14 → 17 février 2018, Casino, Bussang (88)
Contact : Alice Trousset
Théâtre du Peuple
+33 (0)3 29 61 62 47
alice.trousset@theatredupeuple.com
www.theatredupeuple.com

Théâtre Pôle Nord

CHANTAL DANS LES ÉTOILES

© Pôle Nord

THÉÂTRE — « Il est sorti de la brume, un jour d'hiver. C'est de là qu'il a surgi, ce garçon. Il était très jeune, en pleurs, un visage tout fin, une tête d'oiseau noyé. Il n'avait plus rien à perdre. Il m'a demandée toute entière, je lui ai tout donné. ». *Chantal dans les étoiles* émerge d'un long chemin, à travers le recueil de paroles brutes récoltées autour de la question de l'empreinte et de la foi. Voici la vie d'une femme, de son enfance à sa disparition. Chantal a rendez-vous dans les étoiles.

Création : 1er mars 2018, Théâtre de Die, dans le cadre de la Comédie itinérante de La Comédie de Valence (26)
Auteur : Lise Maussion
Mise en scène : Théâtre Pôle nord
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Tournée 2018 en Comédie itinérante :
• 2 mars, Médiathèque municipale, Puy-St-Martin (26)
• 6 mars, L'Abeille Vinsobraise, Vinsobres (26)
• 7 mars, MJC – Centre social Nini Chaize, Mirabel-et-Blacons (26)
• 8 mars, Valgorge (07)
• 13 mars, Mairie de Lussas (07)
• 14 et 15 mars, L'ADAPT Centre les Baumes, Valence (26)
• 16 mars, Les Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône (26)
Contact : Delphine Prouteau
delphine@infiligne.com
theatrepolenord@gmail.com

Théâtre du Risque

L'ODEUR DES ARBRES

GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE ARTCENA

THÉÂTRE — Le retour de Shaïne dans sa ville natale, après plusieurs années d'absence. Elle revient mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est transformée et lui est devenue hostile. Sur fond d'industrialisation massive du continent africain, Koffi Kwahulé adapte librement les grands thèmes de la tragédie, faisant de son héroïne une Antigone contemporaine, cherchant à enterrer son père. Un huis-clos familial et politique, tradition contre mondialisation, arcade de l'écriture révélatrice de Koffi Kwahulé.

Création : 2 mars 2018, La Vence Scène, Saint-Egrève (38)
Auteur : Koffi Kwahulé
Mise en scène : Sébastien Geraci
Nombre d'interprètes : 3 et 2 musiciens
Durée : 1h40
Langue : Français
Public : Adulte
Représentations suivantes :
• 7 et 8 février 2018 – SN du Sud-Aquitain, Bayonne (64)
Contact : letheatredurisque@gmail.com

Théâtre de la Suspension

FOUR CORNERS OF A SQUARE WITH ITS CENTER LOST

THÉÂTRE — La fratrie Crévelong ne s'était pas réunie depuis dix ans. Ni le Père, froid, Ni Sarah la plus petite qui est restée, Ni les trois autres qui sont partis. Pas les jumeaux : Ivan, chômeur invétéré Et Jeanne, animatrice télé. Et bien sûr, pas Guillaume : technocrate brillant, Presque tué par balle un jour de novembre,Tout juste sorti de l'hôpital… Ils se retrouvent autour d'une soupe dans leur vieille maison de campagne. Une cuillère, puis deux, puis vingt, et le Père s'effondre, mort…

Création : 31 janvier → 11 février 2018, Cirque électrique, Paris (75)
Auteur, mise en scène : Bertrand de Roffignac
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Contact : Raphaël De Almeida Ferreira
+33 (0)6 70 60 72 64
daf.raphael@gmail.com

Théâtre Variable n°2

LA FEMME® N'EXISTE PAS

© Natalie Beder

THÉÂTRE — Un naufrage, un groupe, une île. Des hommes et des femmes, nobles et gens du peuple, s'approprient une terre pour refonder une société. Mais voilà que les femmes réclament de faire partie du gouvernement… Jouant des signes de la langue de Marivaux, Barbara Métais-Chastanier et Keti Irubetagoyena interrogent l'utopie proposée dans *La Colonie* il y a plus de deux siècles à la lueur du monde d'aujourd'hui. Avec une question : qu'est-on prêt à perdre pour que s'invente un monde plus juste ?

Création : 1er → 10 mars 2018, L'Échangeur, Bagnolet (93)
Auteur : Barbara Métais-Chastanier, variation d'après *La Colonie* de Marivaux
Mise en scène : Keti Irubetagoyena
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 11 ans
Représentations suivantes 2018 :
• 26 → 29 mars, Collectif 12 / Les Francos, Mantes-la-Jolie (78)
• 30 et 31 mars, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
• 3 avril, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
• 4 avril, Théâtre Jules-Julien, Toulouse (31)
• 5 avril, Le Périscope, Nîmes (30)
• 10 avril, SN d'Albi (81)
Contact : Quentin Rioual
+33 (0)6 07 46 17 68
theatrevariable2@gmail.com
www.theatrevariable2.com

TNN-CDN
Nice Côte d'Azur

TEMPÊTE !

© Gaëlle Simon

THÉÂTRE — Avec son inventivité et sa joie contagieuse, Irina Brook revisite *La Tempête* de Shakespeare dans une nouvelle version faite sur-mesure pour sa jeune compagnie Les Éclaireurs et l'incontournable Renato Giuliani. Dès le début de la pièce, un climat de rébellion est à son apogée sur l'île déserte, le lieu d'exil depuis vingt ans du magicien Prospero. Les sujets de ce petit royaume sont au bord de la révolution, malgré les tours de magie et les musiques italiennes pleines de gaieté. Tous rêvent de liberté. Le pardon vient transformer tout ce petit monde. Sur un air de mandoline et une ambiance de film italien, on se retrouve finalement envahi par une émotion profonde.

Création : 26 → 28 Janvier 2018, Théâtre national de Nice (06)
Auteur : William Shakespeare
Adaptation, mise en scène : Irina Brook
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 13 ans
Contact : Ella Perrier
ella.perrier@theatredenice.org

TNT – Théâtre national de Toulouse et lato sensu museum

PRLMNT #I

© Valentyn Ogirenko

THÉÂTRE — « *PRLMNT* est une fiction politique qui se décline en deux créations, *PRLMNT #I* et *PRLMNT #2*. Deux dramaturgies autonomes pouvant être présentées séparément. Un récit de la dystopie à l'utopie, de l'effondrement au relèvement. Une fiction accélératrice du réel, un scénario d'anticipation sur l'Europe politique en ce début de XXIe siècle. Nous nous projetons quelques années dans le futur, au temps de la chute du parlement européen. »

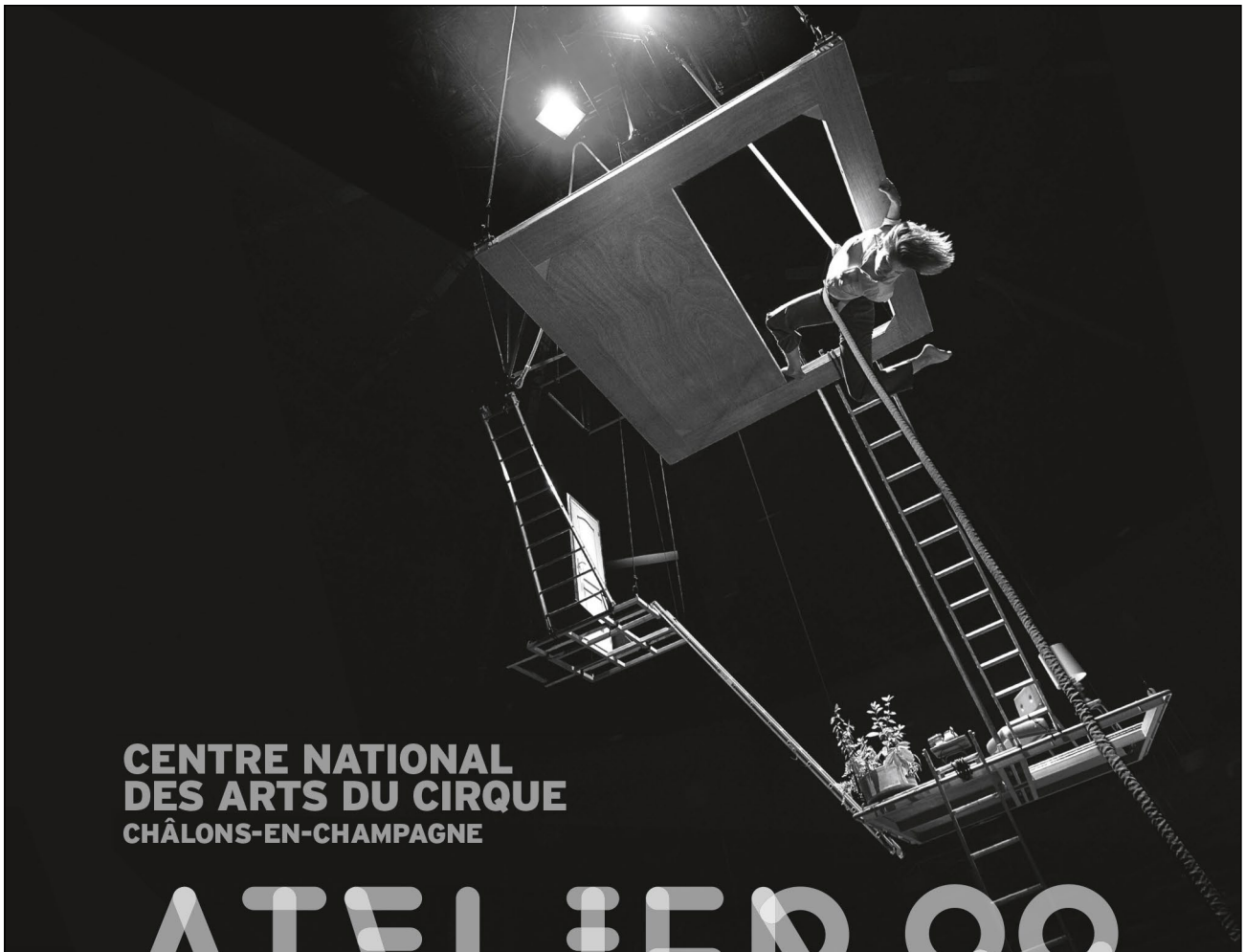
Création : 22 → 28 mars 2018, TNT – Théâtre national de Toulouse (31)
Auteur : Camille de Toledo
Mise en scène : Christophe Bergon
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h30
Langue : Français, anglais, espagnol
Public : Tout public
Contact : Sophie Cabrit
TNT - Théâtre national de Toulouse
+33 (0)5 34 45 05 14
s.cabrit@tnt-cite.com
www.tnt-cite.com

VERTICALE

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

THÉÂTRE DE TEXTE — Kerry Morris est britannique, d'origine écossaise et vit en France. Son désir d'épouser la culture de son pays d'adoption fait naître en elle une peur irraisonnée de devoir lâcher ses origines, ses repères, sa langue maternelle. Elle craint de devenir quelqu'un d'autre. À travers ce monologue, Catriona Morrison aborde de façon sensible et délicate les questions du multiculturalisme et du déracinement. Une confession intime, pleine d'humour et d'autodérision, pour dire la complexité, l'écartèlement liés au bilinguisme.

Création : 27 février 2018, Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée (89)
Auteur : Catriona Morrison
Mise en scène : Laurent Crovella
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 1h à 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Stéphanie Lépicier
+33 (0)6 33 55 38 89
s.lepicier@azadproduction.com
www.verticale-creation.com
www.azadproduction.com



CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

ATELIER 29

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES DE LA 29e PROMOTION 2017/2018
en collaboration avec l'ENSATT

MISE EN SCÈNE MATHURIN BOLZE
Cie MPTA

CRÉATION 2017 / TOURNÉE 2018

PARIS (75) Parc de la Villette
Espace Chapiteaux
19 janvier > 11 février

AMIENS (80) Le Safran, scène conventionnée d'Amiens Métropole et le **Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens**
21, 22 et 23 février

ELBEUF (76) Cirque-théâtre
Pôle national des arts du cirque Normandie dans le cadre du festival Spring
13, 14 et 15 avril

CAVAILLON (84)
la Garance, scène nationale
11, 12 et 13 mai

En région Grand Est

REIMS (51) Le manège
scène nationale-reims
3, 4 et 5 mars

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
Théâtre municipal
27, 28, 29 et 30 mars

OBERNAI (67)
Festival Pisteurs d'étoiles
27, 28 et 29 avril

MONTIGNY-LÈS-METZ (57)
Festival Les nuits d'Éole et les Écoles de Passage
1er, 2 et 3 juin

Design graphique_les produits de l'épicerie / Photo_Ch. Raynaud de Lage

CNAC.FR
CNAC.TV

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

CALENDRIER

8

DES

FESTIVALS

JANVIER

08 → 27 JANV.

RÊVES DE LECTURE
• Communauté urbaine de Dunkerque (59) / 7e édition / Festival de littérature contemporaine à travers des lectures musicales
• Tél. +33 (0)3 28 51 40 40
billetterie@lebateaufeu.com
• www.lebateaufeu.com

10 → 27 JANV.

LES VAGAMONDES
• Mulhouse (68) / 6e édition / Festival des cultures du sud – Arts & sciences humaines
• Tél. +33 (0)3 89 36 28 28
• www.lafilature.org

10 JANV. → 03 FÉV.

LONDON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL
• Londres (GB) / 42e anniversaire
• Tél. +44 207 637 5661
direction@mimelondon.com
• www.mimelondon.com

11 JANV. → 03 FEV.

LE MOI DE LA DANSE
• Lyon (69) / 3e édition
• Tél. +33 (0)4 78 39 10 02
info@les-subs.com
• www.les-subs.com

11 → 28 JANV.

TRAITS D'UNION
• Ivry-sur-Seine (94) / 2e édition / Festival de la jeune création / Thème : « Frontières »
• Tél. +33 (0)1 46 71 52 29
• www.cielesentiches.com

12 → 23 JANV.

ÊTRE HUMAIN
• Loos-en-Gohelle (62) / Spectacles, rencontres, créations
• Tél. +33 (0)3 21 14 25 55
contact@culturecommune.fr
• www.culturecommune.fr

13 JANV. → 17 FÉV.

FAITS D'HIVER
• Paris (75) / 20e édition
• Tél. +33 (0)1 42 74 46 00
• www.faitsdhiver.com

16 → 20 JANV.

SMELLS LIKE CIRCUS
• Gand (BE) / 4e édition
• Tél. +32 (0)9 233 85 89
info@circuscentrum.be
• www.circuscentrum.be

16 → 27 JANV.

FESTIVAL NORDIQUE
• Paris (75) / Festival rassemblant petites formes et larges ensembles, créateurs repérés et jeunes pousses
• Tél. +33 (0)1 53 65 30 00
• www.theatre-chaillot.fr

17 → 21 JANV.

ILLUSIONS
• Châlons-en-Champagne (51) / 2e édition / Temps fort dédié à la magie
• Tél. +33 (0)3 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
• www.la-comete.fr

18 → 28 JANV.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE DE MONTE-CARLO
• Monaco (98) / 41e édition
• Tél. +377 92 05 23 45
• www.montecarlofestival.mc

18 → 28 JANV.

WORLD BUSKERS FESTIVAL
• Christchurch (NZ) / 25e édition
• Tél. +64 3 377 2365
info@worldbuskersfestival.com
• www.worldbuskersfestival.com

21 → 24 JANV.

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG
• Fribourg (DE) / 30e édition
• Tél. +49 (0) 761 38 81 02
info@kulturboerse.de
• www.kulturboerse-freiburg.de

22 → 26 JANV.

TENDANCE EUROPE
• Amiens (80)
• Tél. +33 (0)3 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com
• www.maisondelaculture-amiens.com

23 JANV. → 02 FÉV.

30/30 LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE
• Nouvelle Aquitaine / 15e édition
• Tél. +33 (0)5 56 17 05 77
communication@marchesdelete.com
• www.trentetrente.com

23 JANV. → 03 FÉV.

LES SINGULIERS
• Paris (75) / 2e édition / Personnalités singulières aux frontières de leurs disciplines habituelles
• Tél. +33 (0)1 53 35 50 00
• www.104.fr

26 JANV. → 04 FÉV.

FESTIVAL COMPLI'CITÉ
• Huningue (68) / 6e édition / Danse, cirque, musique, théâtre, humour, marionnettes
• Tél. +33 (0)3 89 89 98 20
• www.ville-huningue.fr

26 JANV. → 23 FÉV.

FESTIVAL CIRCONOVA
• Quimper (29) / 7e édition
• Tél. +33 (0)2 98 55 98 55
contact@theatre-cornouaille.fr
• www.theatre-cornouaille.fr

27 → 28 JANV.

20 MIN DE BONHEUR EN PLUS
• Trégueux (22) / Festival de rue en salle
• Tél. +33 (0)2 96 71 31 20
• www.bleu-pluriel.com

29 JANV. → 02 FÉV.

PROPULSE
• Bruxelles (BE) / Arts de la scène
• Tél. +32 (0)2 413 35 74
• www.propulsefestival.be

29 JANV. → 07 FEV.

FESTIVAL MÉLI MÉLO
• Canéjan (33)
• signoret@canejan.fr
• www.signoret-canejan.fr

31 JANV. → 03 FÉV.

CARBUR'EN SCÈNE
• Bourg-en-Bresse (01) / 10e édition
coordination@carburenscene.fr
• www.carburenscene.fr

FÉVRIER

01 → 04 FÉV.

FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN
• Paris (75) / 39e édition
• Tél. +33 (0)1 40 55 50 56
• www.cirquededemain.paris

01 → 10 FÉV.

EXPERIMENTA, LA BIENNALE ARTS SCIENCES
• Agglomération grenobloise (38) / 9e édition
• Tél. +33 (0)4 76 90 00 45
billeterie@theatre-hexagone.eu
• www.experimenta.fr

01 → 11 FÉV.

LA CHALEUR DES GRANDS FROIDS
• Chambéry (73) / 3e édition
• Tél. +33 (0)4 79 85 55 43
contact@espacemalraux-chambery.fr
• www.espacemalraux-chambery.fr

01 → 11 FÉV.

FESTIVAL MOMIX
• Kingersheim (68) / 27e édition / Festival international jeune public
• Tél. +33 (0)3 89 57 30 57
info@momix.org
• www.momix.org

03 → 04 FÉV.

NEW GENERATION
• Monaco (98) / 7e édition / Compétition de cirque pour de jeunes artistes
• Tél. +377 92 05 23 45
• www.montecarlofestival.mc

03 → 17 FÉV.

CONTES ET RENCONTRES EN LOZÈRE
• Lozére / 26e édition
fdfr48@wanadoo.fr
• www.foyers-ruraux.com

06 → 23 FÉV.

FESTIVAL ÉCRITURES PARTAGÉES
• Caen (14)
• Tél. +33 (0)2 31 46 27 29
accueil@comediecaen.fr
• www.comediedecaen.com

06 → 24 FÉV.

RENDEZ-VOUS CHEZ NOUS
• Ouagadougou (BF), Bobo Dioulasso (BF), Bamako (ML) / 9e édition
• Tél. +226 71 82 21 12
rdvcheznous@gmail.com
• www.acmur-rdvcheznous.org

07 → 18 FÉV.

REIMS SCÈNES D'EUROPE
• Reims (51) / 9e édition / Théâtre, danse, musique, performances, installations, spectacles jeune public, débats
• contact@reims-scenesdeurope.eu
• www.scenesdeurope.eu

09 → 11 FÉV.

BRNO JUGGLING CONVENTION
• Brno (CZ)
• Tél. +420 605 911 877
info@brnojugglingconvention.cz
• www.brnojugglingconvention.cz

09 FEV. → 04 MARS

PERTH INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
• Perth (AU)
• Tél. +61 8 6488 2000
festival@perthfestival.com.au
• www.perthfestival.com.au

11 FÉV.

CARNAVAL DE PARIS
• Paris (75) / 21e édition
feteducarnaval@gmail.com
• www.carnaval-paris.org

11 → 17 FÉV.

CIRKOPOLIS
• Prague (RT) / Festival de cirque contemporain
eliska.cerna@palacakropolis.cz
• www.cirkopolis.cz

13 → 25 FÉV.

LES ÉLANCÉES
• Istres (13) / 20e édition / Festival des arts du geste
• Tél. +33 (0)4 42 56 31 88
• www.scenesetcines.fr

14 → 17 FÉV.

MILANO CLOWN FESTIVAL
• Milan (IT) / 13e édition
info@milanoclownfestival.it
• www.milanoclownfestival.it

14 FÉV. → 17 MARS

L'ENTRE-DEUX BIENNALES
• Marseille (13) et la Région PACA
• www.biennale-cirque.com

15 → 18 FÉV.

NEW ZEALAND JUGGLING AND CIRCUS FESTIVAL
• Clareville (NZ) / 26e édition
contact@nzja.org.nz
• www.nzja.org.nz

16 FÉV. → 18 MARS

ADELAIDE FRINGE FESTIVAL
• Adelaide (AU)
• Tél. +61 8 8100 2000
buzz@adelaidefringe.com.au
• www.adelaidefringe.com.au

17 FÉV. → 03 MARS

CARNAVAL DE NICE
• Nice (06) / Thème 2018 : « Roi de l'espace »
• www.nicecarnaval.com

22 → 24 FÉV.

FACTORY
• Liège (BE) / Événement dédié à des compagnies et artistes émergents
• Tél. +32 (0)4 343 42 47
info@festivaldeliege.be
• www.manegefonck.be/factory

22 → 26 FÉV.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CIRC ELEFANT D'OR
• Figueras (ES) / 7e édition
info@festivaldelcirc.com
• www.festivaldelcirc.com

23 FÉV. → 03 MARS

FESTIVAL CLOWN ET MARIONNETTE
• Châlons-en-Champagne (51)
• Tél. +33 (0)3 26 65 73 55
furieusement@furies.fr
• www.furies.fr

23 FÉV. → 03 MARS

LES HIVERNALES
• Avignon (84) / 40e édition
• Tél. +33 (0)4 90 82 33 12
accueil.hivernales@orange.fr
• www.hivernales-avignon.com

26 FÉV. → 07 MARS

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS
• Chalon-sur-Saône (71) / 9e édition / Temps fort jeune public : théâtre, danse, musique, théâtre d'objet, cirque
• Tél. +33 (0)3 85 42 52 12
billeterie@espace-des-arts.com

28 FÉV. → 04 MARS

AFRICAN CIRCUS ARTS FESTIVAL
• Addis-Abeba (ET) / 2e édition
fekatcircus@gmail.com
• www.africancircusfestival.com

MARS

03 → 19 MARS

PRINTEMPS DES POÈTES
• Paris (75) / 20e édition
• Tél. +33 (0)1 53 80 08 00
• www.printempsdespoetes.com

06 MARS → 12 AVRIL

TRAVERSÉES AFRICAINES
• Paris (75) / Théâtre, danse
• Tél. + 33 (0)1 43 64 80 80
résa@letarmac.fr
• www.letarmac.fr

08 → 11 MARS

FESTIVAL DE CASTELIERS
• Montréal (CA) / 13e édition / Festival international de marionnettes pour adultes et enfants
• communications@casteliers.ca
• www.festival.casteliers.ca

08 → 18 MARS

FESTIVAL FEMMES EN SCÈNES
• Nice (06) / 10e édition / Théâtre, danse, musique, arts du cirque, performances, expositions, rencontres, lectures
• femmesenscenes@gmail.com
• www.femmesenscenes.com

08 → 25 MARS

FESTIVAL (DES)ILLUSIONS
• Paris (75) / 3e édition / Cirque, danse, musique, théâtre
• Tél. +33 (0)1 56 08 33 88
• www.lemonfort.fr

09 → 25 MARS

MARTO !
• Hauts-de-Seine / 18e édition / Festival marionnettes & objets
• www.festivalmarto.com

10 MARS

ÇA ME DIT CIRQUE
• Noisiel (77) / Tout un samedi dédié aux arts de la piste avec 5 spectacles représentatifs du cirque contemporain
• Tél. +33 (0)1 64 62 77 77
contact@lafermedubuisson.com
• www.lafermedubuisson.com

10 → 29 MARS

COURS Z'Y VITE
• Sainte-Savine (10) / 17e édition / Festival jeune public : marionnettes, cirque, théâtre, musique, conte
• Tél. +33 (0)3 10 72 02 79
• www.sainte-savine.fr

12 → 17 MARS

DAÑSFABRIK
• Brest (29) / 7e édition
• Tél. +33 (0)2 98 33 70 70
lequartz@lequartz.com
• www.lequartz.com

12 → 25 MARS

FESTIVAL UP !
• Bruxelles (BE) / 15e édition / Biennale internationale de Cirque
• Tél. +32 (0)2 538 12 02
espace@catastrophe.be
• www.catastrophe.be

14 → 25 MARS

MELISCÈNES
• Auray (56) / 18e édition / Festival de marionnettes animées, formes animées et théâtre d'objets
• Tél. +33 (0)2 97 29 03 30
espace.athena@ville-auray.fr
• www.auray.fr

15 → 19 MARS

ST PATRICK'S FESTIVAL
• Dublin (IE)
• Tél. +353 1 676 3205
info@stpatricksday.ie
• www.stpatricksday.ie

15 MARS → 18 AVRIL

SPRING
• Normandie / 9e édition / Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
• Tél. +33 (0)2 33 99 88 99
billetterie@labreche.fr
• www.festival-spring.eu

16 MARS → 01 AVRIL

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTA
• Bogota (CO) / 16e édition
• festival@festivaldeteatro.com.co
• www.festivaldeteatro.com.co

17 → 24 MARS

MARS PLANÈTE DANSE
• Cognac (16) / 3e édition
• Tél. +33 (0)5 45 82 32 78
resa@avantscene.com
• www.avantscene.com

17 → 30 MARS

FESTIVAL DE LA P'TITE ROULOTTE
• Mende (48) / 26e édition
• Tél. +33 (0)4 66 49 00 30
culture48@fol48.org
• www.fol48.org

21 MARS → 22 AVRIL

RENCONTRE DES JONGLAGES
• La Courneuve (93)
• Tél. +33 (0)1 49 92 60 54
info@maisondesjonglages.fr
• www.festival.maisondesjonglages.fr

23 → 25 MARS

WEEK_END SUR MARS !
• Lyon (69) / Théâtre, danse, cirque, musique, performance
• Tél. +33 (0)4 78 39 10 02
info@les-subs.com
• www.les-subs.com

23 MARS → 08 AVRIL

AY-ROOP TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE
• Rennes métropole (35), Ille-et-Vilaine, Bretagne / 6e édition
• Tél. +33 (0)6 76 38 48 49
festival@ay-roop.com
• www.festivalayroop.com

30 MARS → 15 AVRIL

LE TRAIN BLEU
• Martigues (13) / 4e édition / Itinéraire côtier artistique et culturel
• Tél. +33 (0)4 42 49 02 01
• www.les-salins.net/cycles/le-train-bleu

30 MARS → 20 AVRIL

FESTIVAL DES ARTS DÉCALES
• Trégueux (22) / 3e édition
• Tél. +33 (0)2 96 71 31 20
• www.bleu-pluriel.com

31 MARS → 04 AVRIL

FACTO
• Lunéville (54) / 7e édition / Festival pour les arts croisés et un théâtre original
• Tél. +33 (0)3 83 76 48 70
billeterie@lameridienne-luneville.fr
• www.lameridienne-luneville.fr

AVRIL

03 → 07 AVRIL

L'IMPRUDANSE
• Draguignan (83) / 2e édition
• Tél. +33 (0)4 94 50 59 59
billetterie@theatresendracenie.com
• www.theatresendracenie.com

04 → 08 AVRIL

MIRAGE FESTIVAL
• Lyon (69) / 6e édition / Art, innovation et cultures numériques
contact@miragefestival.com
• www.miragefestival.com

05 → 08 AVRIL

FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNESSE ET ART DES RUES D'ABIDJAN
• Abidjan (CI)
festifipre@gmail.com
• www.facebook.com/AJARDA.CI/

06 → 08 AVRIL

DE GEVLEUGELDE STAD IEPER
• Ypres (BE) / Festival de promotion internationale des arts de la rue
• Tél. +32 (0)57 239 480
gevleugeldestad@mac.com
• www.gevleugeldestad.be

07 → 13 AVRIL

FESTIVAL ACTHÉA
• Albi (81) / 20e édition
• Tél. +33 (0)5 63 49 31 97
acthea@enstimac.fr
• www.acthea.bde-emac.fr

09 → 13 AVRIL

CURIEUZE NEUZE !
• Alost (BE) / 8e édition /
• ccdewerf@aalst.be
• www.ccdewerf.be

09 → 15 AVRIL

HOPLA !
• Bruxelles (BE) / 12e édition
• Tél. +32 (0)2 279 64 14
brusselsculture@brucity.be
• www.hopla.brussels

11 → 24 AVRIL

PRISE DE CIRQ'
• Dijon (21) / 10e édition
• Tél. +33 (0)9 81 98 30 54
communication@cirqonflex.fr
• www.cirqonflex.fr

13 → 22 AVRIL

FESTIVAL MYTHOS
• Rennes (35) / 22e édition
• Tél. +33 (0)2 99 79 00 11
billetterie@festival-mythos.com
• www.festival-mythos.com

14 → 15 AVRIL

FESTIVAL JEUNES POUSSES
• Saulx-les-Chartreux (91) / 11e édition
• Tél. +33 (0)1 64 48 71 01
contact@animakt.fr
• www.festivaljeunespousses.fr

14 → 15 AVRIL

ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE (ZAT)
• Montpellier (34) / 12e édition
• Tél. +33 (0)4 67 34 88 80
zat@ville-montpellier.fr
• www.zat.montpellier.fr

OPINIONS

9

BIENVENUE AUX TRÉTEAUX DE FRANCE. BIENVENUE DANS NOTRE FABRIQUE DE THÉÂTRE[1].

DISCOURS DE ROBIN RENUCCI

LORS DE SON DISCOURS PRONONCÉ À L'OCCASION DES SOIRÉES D'INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES DES TRÉTEAUX DE FRANCE EN NOVEMBRE 2017, ROBIN RENUCCI REVIENT SUR LES VALEURS DÉFENDUES PAR LE CENTRE DRAMATIQUE ET RENDS HOMMAGE À CEUX QUI EN FURENT LES INITIATEURS. AUX TRÉTEAUX, SOUS LA MÊME BANNIÈRE : CRÉATION, FORMATION, TRANSMISSION ET ÉDUCATION POPULAIRE SE CONJUGUENT ET SE RÉINVENTENT ENSEMBLE.

Vous êtes au 2, rue de la Motte, à Aubervilliers. Vous avez quitté votre domicile, votre bureau, un café, une bibliothèque, une salle de sport, un cours de Pilates ou d'italien, une scène, un plateau, vous avez garé votre scooter, votre vélo, votre voiture, laissé derrière vous le métro, le bus, un taxi, vous êtes venus avec votre histoire, votre passé, votre présent, les doutes qui vous assaillent et les victoires qui vous font tenir debout. Et vous êtes là, dans ce chez nous qui, nous l'espérons, est un peu aussi votre chez vous. Vous êtes désormais aux Tréteaux de France. Bienvenue.

Vous vous êtes déplacés. Vous avez passé les portes vitrées de l'entrée. Vous allez prendre à gauche ? Tout droit ? Allez, à gauche.

Vous prenez donc à gauche, et là, c'est une enfilade de quelques bureaux. D'abord celui d'Aïcha qui veille à tout, celui de Philippe qui veille aux sous, celui d'Eric qui dirige la technique, celui de Laurence qui communique, et au bout mon bureau.

De mon bureau, on voit les tours d'en face. Dans chacune de ces tours, des logements, dans chacun de ces logements, les habitants du quartier Paul Bert, et chez chacun de ces habitants, autant d'histoires.

Nous sommes au pied de tout cela. Et j'imagine de chacune et de chacun, sa propre histoire. C'est comme si de mon bureau et des bureaux qui l'entourent, nous nous apprêtions à recueillir leurs récits, et à en offrir d'autres en retour. Des histoires qui nous émeuvent et que nous partagerons. Commerce de visions du monde où chacun participe de sa pièce du puzzle.

Vous permettez que je remonte un peu le cours du temps ?

Avant que ne me soit confiée la direction des Tréteaux de France, nos bureaux étaient situés dans un quartier populaire, presque prolétaire, de Paris : le 16e arrondissement. J'ai trouvé pertinent pour le même loyer de déménager à Pantin. Là il y avait une église et un marché et beaucoup de gens. En face de nous sur le même palier, il y avait une association de réinsertion sociale avec laquelle nous avons très vite travaillé.

Nous avons déménagé à Pantin et Pantin nous a fait nous déplacer. C'est là notre mission : nous sommes d'infatigables voyageurs. Le déplacement de nos corps n'est que le premier pas d'un autre mouvement plus fragile, plus secret, qui nous change et décale nos certitudes et nos limites.

De Pantin donc nous sommes venus ici à Aubervilliers, dans la ville d'un illustre voyageur de théâtre Firmin Gémier.

Si nous dessinons le trajet que nous avons fait sur une carte, le 16e, Pantin, Aubervilliers, nous découvrons une spirale. Et si je vous montrais le plan de ces nouveaux locaux, que verriez-vous ?

Également : une spirale. Voilà donc les Tréteaux : une spirale dans une spirale. Une fractale.

Nous sommes ici ensemble au kilomètre zéro de nos voyages, au centre de la fractale : d'ici nous déployons nos spirales qui en déploient d'autres, en Île-de-France, mais aussi beaucoup plus loin, hors des métropoles, dans toutes ces villes et ces villages où le théâtre ne se joue pas encore assez, sur terre comme au-delà les mers, aujourd'hui comme demain, pour tous ces spectateurs qui aiment nos spectacles et grandissent avec eux. Dans le temps, dans l'espace, nous créons, nous diffusons, nous infusons du théâtre. Nous ne pouvons pas exister

1. Discours prononcé par Robin Renucci lors des trois soirées d'inaugurations des locaux des Tréteaux de France à Aubervilliers, les 14, 15 et 16 novembre 2017.

sans les spectateurs. Nous ne faisons pas du théâtre pour eux, mais avec eux, auprès d'eux, là où ils vivent. Et c'est pourquoi ce 2, rue de la Motte à Aubervilliers devient aujourd'hui le lieu de fabrique d'un théâtre itinérant que nous voulons riche et exigeant, afin qu'à Glos-sur-Risle, à Grandvilliers, à Rethel, à Saint-Dizier, à Saint-Jean-en-Royans, à Lussac, chacune et chacun, quel que soit son univers, puisse se réjouir du même spectacle.

Vous savez d'où vient le mot Tréteaux ? Evidemment, il se réfère aux Tréteaux du XVII[e] siècle. Mais il renvoie bien sûr aux tournées de la décentralisation, celle des copiaux, celle de Jean Dasté, d'André Clavé. Souhaitez-vous poursuivre le voyage dans le temps ? Revenir à maintenant ? Un peu des deux ? Allez, un peu des deux.

En 1959, la décentralisation théâtrale initiée par Jeanne Laurent (ah ! Tendez l'oreille… Vous n'entendez pas comme une vibration, une légère vibration qui nous rappelle qu'ici nous sommes dans une fabrique où les vivants côtoient sans fracas ceux qui ne le sont plus), en 1959 donc la décentralisation bat son plein. Un jeune acteur de 35 ans, Jean Danet, achète cinq camions, des remorques et des gradins ; il crée les Tréteaux de France. C'est la première tournée, avec un chapiteau de 400 places. Trois ans plus tard, les Tréteaux ont déjà parcouru plus de 30000 km et donné plus de 500 représentations. En 72, les Tréteaux deviennent Centre dramatique national. En 2001, Marcel Maréchal succède à Jean Danet. Et en 2011, je succède à Marcel Maréchal à la direction de cette belle institution. Voilà pour l'histoire et pour le nom. Voilà pour le voyage dans le temps.

Vous me suivez toujours ? De mon bureau, venons vers le centre de notre nouvelle maison. Ici, au point crucial de notre kilomètre zéro, dans cette salle de répétitions où je prononce à nouveau le nom de « Jeanne Laurent ». Et là, nous entendons un bruissement léger. Vous l'entendez, n'est-ce pas ? Vous vous étonnez et puis vous comprenez. Car à la porte, vous avez lu que cette salle de répétitions lui est dédiée. Une belle salle de répétitions, un espace de fabrique théâtrale, qui porte le nom de celle, qui, à la Libération, s'est battue pour le théâtre, pour qu'il n'appartienne plus seulement aux Parisiens nantis, mais fasse œuvre commune sur les territoires. C'est à partir de cette salle que nous lançons nos fractales. C'est à partir de l'héritage de Jeanne Laurent que nous créons, diffusons et infusons au loin nos désirs de théâtre.

Maintenant, sortons de la salle Jeanne Laurent, voulez-vous ; laissons derrière nous le doux bruissement de son fantôme. Où souhaitez-vous vous rendre ? Découvrir les autres salles ? Bien sûr. Venez, venez.

Vous sortez donc de cette salle de répétitions, et vous découvrez un autre grand espace, la salle Christiane Faure – Christiane Faure développait les politiques d'éducation populaire au sortir de la Seconde Guerre Mondiale. Ah ? Vous êtes étonnée, n'est-ce pas, Mademoiselle Laurent, de vous voir associée ici au nom de Christiane Faure ? Vous entendez le bruissement ? Oui, Jeanne Laurent me dit que oui, ça l'étonne. Elles qui pensaient être toutes deux sur des lignes divergentes… Avec le temps, leurs opinions ne semblent plus contradictoires ; elles sont devenues complémentaires. Ici, aux Tréteaux de France, sous la même bannière, création, formation, transmission et éducation populaire peuvent se conjuguer, se réinventer ensemble.

Juste à côté, vous entrez dans la troisième salle. Elle est dédiée à Jean Zay, grand ministre de l'Education du Front populaire. Et eux aussi, Jean Zay et Christiane Faure, bruissent. Eux aussi nous parlent, eux aussi nous obligent.

Vous avez visité les trois salles de répétitions, vu les bureaux, et vous longez le couloir des sanitaires. Vous passez une double porte. Vous voilà arrivés à l'espace central.

Juste à côté, la cuisine et la cafetière, indispensables ! Plus loin, les ateliers techniques – Brahim et Larbi, nos régisseurs, y travaillent quand ils ne sont pas en tournée ou dans nos entrepôts à Val-de-Reuil. De l'autre côté, le bureau de Juliette et de Maud, qui construisent les projets, ceux de Marie et de Carole, qui accompagnent nos actions de formation, celui de Karine, qui m'aide à organiser mon cerveau, et celui de David, qui est ma main droite. Derrière, le bureau des compagnies invitées. Et

au-dessus, la bibliothèque. On y lit sereinement. Montons-y.
Vous consultez des ouvrages, vous feuilletez quelques pages. Nous partageons ensemble notre amour du langage. Soudain, un bruit. Mais pas le bruissement de Jeanne Laurent, de Jean Zay ou de Christiane Faure. Non, autre chose. Vous vous retournez. Derrière vous se dresse une forme familière. Le son se clarifie : un petit air de trompette comme une invitation, trois notes simples que vous reconnaissez. La forme est celle d'un homme, d'âge mur, droit comme le temps. Son air est sérieux, son regard, intense. Presque une créature mythologique. Tout cela vous est familier. Quand la forme arpente lentement la pièce, vous distinguez clairement la transparence de son corps. La forme vous scrute. Je toussote. Elle prend la parole.

— [J. V.] : Robin…
— [R. R.] : Ah ! Grands dieux ! Papa !
— [J. V.] : Robin ! Ne faites pas l'imbécile !
— [R. R.] : …
— [J. V.] : C'est moi.
— [R. R.] : Jean Vilar !
— [J. V.] : Qui d'autre ? Vous deviez quand même vous attendre à me trouver ici.
— [R. R.] : Euh… Oui ! Vous avez bien reçu votre carton ? Euh…
— [J. V.] : De quoi parlez-vous, Robin ?
— [R. R.] : David était bien embêté pour vous inviter… mais regardez, le carton est bien épais, hein ? C'est le luxe pour tout le monde, on en a encore quelques-uns, je…
— [J. V.] : Cessez, Robin. J'ai quelque chose d'important à vous dire, pour ce moment très spécial de l'inauguration de ces nouveaux locaux.
Et à ce moment-là, Jean Vilar s'assoit face à nous. Il est toujours aussi transparent. Un souffle de vent pourrait le volatiliser. Il semble avoir besoin de toute sa concentration pour rester rassemblé.
— [J. V.] : C'est bien isolé ici ?
— [R. R.] : Oui… Je crois…
— [J. V.] : Je suis un peu fragile sous cette forme. Robin, j'ai quelque chose à vous dire.
— [R. R.] : Je suis toute ouïe, Jean.
— [J. V.] : D'abord, avez-vous pensé à remercier la Région Ile-de-France, la DGCA du ministère de la Culture, le Fonds National d'Aménagement du Territoire géré par la Préfecture d'Île-de-France et la ville d'Aubervilliers, qui ont financé l'aménagement ?
— [R. R.] Ah ! Merci ! Je le fais, je le fais. Un grand merci à la Région Île-de-France, à la DGCA, au Fonds National d'Aménagement du Territoire géré par la Préfecture d'Île-de-France et à la ville d'Aubervilliers, qui ont financé l'aménagement. Ouf !

Et ensuite, sans ouvrir la bouche, Jean Vilar me dit quelque chose de tellement beau et simple que j'en suis ému.
(Silence)
Vous voulez savoir ce qu'il me dit ?

« Le théâtre est toujours vivant et le sera toujours, parce qu'il est le moyen le plus simple d'expliquer l'homme et de le divertir. Tant que la vie sentimentale et sensuelle de l'homme et de la femme sera bouleversée par les naissances, les amours et les deuils, les infortunes et les réussites, la ménopause et l'impuissance, la nécessité ou la passion de l'argent, l'ambition, l'orgueil, par les crises de l'amour-propre, de la jalousie, tant que l'homme ou la femme pourront éprouver, fût-ce une seconde en toute une vie, ce que Juliette éprouve pour Roméo, Portia pour Brutus, Marguerite pour Faust, Phèdre pour Hippolyte, le Roi Lear pour ses filles, tant que l'homme et la femme, tant que vous et moi ne trouverons guère de raisons d'espérer et de souffrir autres que celles de nos pères et de nos enfants, tant que l'homme ne sera pas un robot, un inséminé artificiel, ou un objet mécanisé ; tant que l'être humain questionnant et contrôlant la matière par les sciences mécaniques ne sera pas devenu mécanique, en bref, tant que l'homme et la femme seront à la disposition des soubresauts et des crises du cœur et des sens, tant qu'elle et lui s'efforceront de se comprendre et de se réjouir, de se comprendre et de se haïr, de se comprendre et de se raisonner, le théâtre, oui, le théâtre restera vivant. »

Et, sur ces paroles, Jean Vilar se volatilise, la pièce n'est peut-être pas si bien isolée que ça, tiens, il faudra que j'en parle à David, mais, Jeanne Laurent ? On dirait qu'elle est encore là. On l'entend toujours bruisser.

Et avec elle, Jean Zay et Christiane Faure aussi.
Ils ont ouvert les bras à notre ami Jack Ralite qui nous enjoint de continuer à nous exercer au « plaisir de changer la réalité, de maintenir cette touche d'impossible, ce luxe de l'inaccoutumance » comme Jack aimait tant le dire et l'écrire.

Tous les cinq se sont mêlés à nous, lovés avec les vivants. Et dans ce bruissement des morts et des vivants ensemble, nous tous, créateurs, acteurs, spectateurs, jeunes et moins jeunes, nous décidons que nous poursuivrons encore et encore cet artisanat simple et fondamental de faire se rencontrer des poètes et des publics, de disséminer le théâtre comme on le ferait d'un pollen infiniment précieux.

Alors bienvenue pour cela, bienvenue à toutes et à tous aux Tréteaux de France, 2, rue de la Motte à Aubervilliers.

Robin Renucci
[directeur des Tréteaux de France]
[www.treteauxdefrance.com]

L'ESPACE CATASTROPHE PRÉSENTE

ARTCENA — Le Bulletin
est une édition d'ARTCENA,
Centre national des arts du
cirque, de la rue et du théâtre.

ARTCENA
68, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 55 28 10 10

Directrice de la publication
et rédactrice en chef :
Gwénola David

Rédactrice en chef adjointe,
coordination :
Isabelle Drubigny

Conception
et réalisation graphique :
Atelier Tout va bien

Communication, publicité :
Dorothée Burillon

Rédaction, contributions :
Nancy Anakesa,
Naïma Benkhelifa,
Mathilde Bonamy,
Dorothée Burillon,
Sébastien Cotte,
Gwénola David,
Isabelle Drubigny,
Laura Gérard,
Marie-Pierre Ghribi-Bianchi,
Magali Libong,
Sophie Perrin,
Géry Sanchez,
Camille Sirota.

Iconographie :
Marie Le Moigne

Remerciements :
Delphine Deval-Tilly,
Christine Leguillochet.

ARTCENA — Le Bulletin est
réalisé grâce aux informations
que les professionnels
nous ont communiquées.

Les repérages sont effectués en
partenariat avec La Collaborative,
qui regroupe Arcadi, l'Oara –
Office artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine, l'Odia
Normandie, Réseau en scène
et Spectacle vivant en Bretagne.

ARTCENA est subventionné
par le ministère de la Culture
(DGCA).

Dépôt légal : janvier 2018

LE RÉSEAU **CIRCOSTRADA**
ET **ARTCENA**, EN PARTENARIAT
AVEC L'**ESPACE CATASTROPHE**
ET **WALLONIE-BRUXELLES**
THÉÂTRE/DANSE

© Jérôme Vila

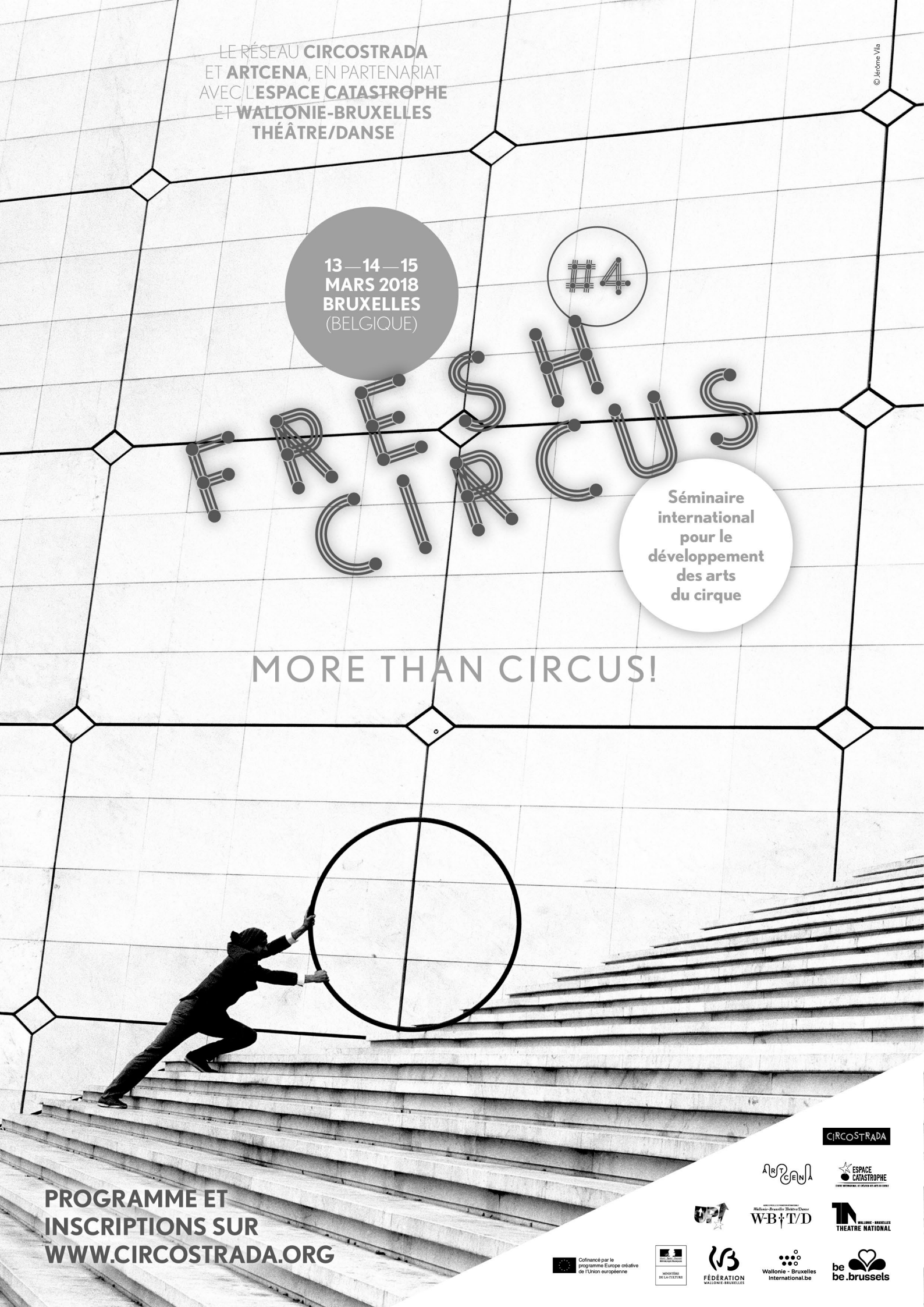
13—14—15
MARS 2018
BRUXELLES
(BELGIQUE)

#4

FRESH CIRCUS

Séminaire international pour le développement des arts du cirque

MORE THAN CIRCUS!



PROGRAMME ET INSCRIPTIONS SUR WWW.CIRCOSTRADA.ORG

CIRCOSTRADA

ARTCENA

ESPACE CATASTROPHE

W-B-T/D

THEATRE NATIONAL

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

MINISTÈRE DE LA CULTURE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles International.be

be.brussels